

SELAH SUE

EDITION DOUBLE CD COLLECTOR (ALBUM ORIGINAL + 11 INEDITS) SORTIE LE 5
NOVEMBRE



Aux premières notes, on la reconnaît. Elle appartient désormais à notre paysage à tous, quelque part où soul, reggae et dubstep se trouvent une confluence infiniment séduisante, infiniment consolante. Les chansons de Selah Sue se sont imposées comme des évidences, avec leur gouaille, leur sensualité désinvolte, leur romantisme.

Vingt-trois ans, une tignasse d'or, une silhouette de brindille et une voix incroyable. Le public a contemplé bouche bée le conte de fée de Selah Sue. Une histoire comme on est forcément heureux qu'il en existe encore, une histoire dans laquelle la musique et le talent sont les seuls moteurs d'une succession d'événements heureux.

Selah Sue grandit dans un minuscule village de Belgique, à l'adolescence elle écrit des chansons sans jamais s'imaginer vraiment en chanteuse. Elle poste quelques chansons sur sa page Myspace, où elles sont écoutées des dizaines de milliers de fois. Quand Because Music lui propose d'enregistrer un album, elle demande à travailler avec Farhot, qui a réalisé le disque de Nneka, et avec Patrice. Meshell Ndegeocello et Cee-Lo Green interviennent aussi sur son 1^{er} album « Selah Sue », sorti en mars 2011. Le premier extrait, « Raggamuffin », la révèle au grand public. Les suivants (*Crazy Vibes*, *This World*, *Crazy Sufferin Style*) lui assurent la montée vers les sommets : Prince lui propose la première partie de son concert en Belgique, on la voit dans tous les festivals qui comptent en Europe, elle emporte le prix Constantin et l'European Borders Breakers Award...

600 000 albums plus tard, elle traverse l'Atlantique. Le conte de fée reprend : l'influent blogueur Perez Hilton chavire, Questlove de The Roots l'invite dans son festival, *Raggamuffin* est single de la semaine sur iTunes aux États-Unis en août 2012. Elle poursuit la conquête de ses pairs, touchés par sa voix et son engagement : elle enregistre une nouvelle version de *Ragamuffin* avec J. Cole, écrit une chanson avec Jerry Wander (producteur de *The Score* des Fugees), enregistre un titre avec Tom Barman de dEUS... Cet automne, elle tourne aux États-Unis en première partie d'Ed Sheeran et Allen Stone – un compagnonnage qui la comble.

Et là aussi Selah Sue séduit par sa singularité, son timbre délicieusement ébréché, sa science rythmique impeccable, sa soif de rencontres. Sous des dehors candides, elle accomplit une fascinante transgression spatio-temporelle : elle transporte la nu-soul des années 90 dans le Kingston des seventies avant de la ramener dans l'Europe du dubstep. Sophistiquée et directe à la fois, faisant toujours semblant de nous entraîner vers des sensations familières avant de nous entraîner vers des parages inédits, Selah Sue est la meilleure chose qui pouvait nous arriver : elle redonne une âme à la soul, une âme heureuse.

TRACK BY TRACK REALISE PAR SELAH SUE

1. FADE AWAY

Fade Away est ma chanson la plus récente. Elle a été écrite avec Jerry Wander, le producteur de 'The Score' des Fugees. C'était un grand honneur pour moi, nous sommes entrés en studio et la chanson était prête en seulement quelques heures. C'était magique. J'adore le beat et l'atmosphère. Le texte traite d'une relation perdue.

2. RAGGAMUFFIN feat J.COLE

J'avais entendu dire que J. Cole était fan de ce que je faisais, et qu'il voulait faire un featuring. Je ne suis pas une grande connaisseuse du milieu Hip-Hop, cela peut souvent devenir trop 'gangsta'. Mais sa façon de chanter et de rapper est juste belle, profonde et honnête.

3. FAMOUS

Une des premières chansons que j'ai écrit à la guitare. Elle parle du NON-désir de devenir célèbre, bien que les gens autour de moi aient voulu m'y pousser. Farhot (le producteur) y a ajouté un Beat très cool.

4. ON THE RUN

J'ai écrit ce morceau sur un beat de Farhot. Je suis tombée amoureuse de l'atmosphère. La chanson parle de dépression, du combat à mener et de la fuite pour en échapper ... Ce texte a été en réalité écrit pour un chanteur Flamand célèbre qui s'est suicidé...

5. THE MORE THAT I

Cette chanson a été écrite avec le producteur de The Subs : Jeroen. J'aime l'atmosphère aux influences dub. Très cool à jouer en live.

6. BREAK

Ma chanson la plus importante et aussi une de mes préférées. Les paroles décrivent admirablement et parfaitement ce que j'ai senti à ce moment : déprimée. Mais le 'picking' sur la guitare, la mélodie qui en ressort, (j'ai appris cette technique en 3 ans de formation classique) fait que cette chanson est tendre et douce. J'adore jouer cette chanson.

7. ALL I NEED FROM YOU

Écrite avec Pieter Steeno qui est aussi le producteur de 'Just Because I Do'. C'est une chanson d'amour, à la base écrite pour les films de « Twilight ». C'est la première chanson que j'ai faite 'sur commande'. Mais le rendu me plaît.

8. ZANNA (feat Tom Barman VS The Subs)

C'est ma première reprise en Belgique pour une association caritative, avec 2 grands noms de la musique Belge. C'est un honneur d'avoir travaillé avec eux et j'aime ce remake de la chanson d'origine.

9. CRAZY VIBES (AKS Remix)

Le remix PARFAIT par mes amis d'AKS (dubstepcollective). J'ai beaucoup joué et travaillé avec eux. Quand j'ai entendu leur remix de « Crazy Vibes » j'ai été tout de suite conquise. A chaque fois que je chante avec eux sur scène nous jouons la chanson en live et c'est toujours MAGIQUE.

10. RAGGAMUFFIN (Bodyspasm Remix)

Remix réalisé par Bodyspasm AKA Pieter Steeno et son frère Sebastiaan Steeno. Remix très typique de leur son, très "Bodyspasm". La façon dont ils utilisent les sons, les rythmes me fait toujours de l'effet.

11. CRAZY SUFFERIN STYLE (Blackjoy Remix)

De tous les remix que je me suis vu offrir pour Crazy Sufferin Style, celui-ci était le plus cool. J'adore le chant rajouté dans le couplet, et il adapte juste le morceau parfaitement. Pour l'album, c'était le but d'avoir un remix, électro, dub, et reggae à la fois.

TV	andres.garrido@because.tv	01 53 21 53 27
Radios Periph	laurent.levy@because.tv	01 53 21 52 79
Radios Yacast	elodie.courtel@because.tv	01 53 21 52 93
Presse	daniela.soares@because.tv	01 53 21 52 62
Presse spé / Radio/TV locales	paul.lucas@because.tv	01 53 21 52 66
Web	emilie.butel@because.tv	01 53 21 53 25
Marketing	doris.arondel@because.tv	01 53 21 52 88
International	bruno.lebolloque@because.tv	01 53 21 52 68

