

Catherine Ringer

Avec plus de trente années de carrière à son actif, Catherine Ringer est l'une des chanteuses les plus importantes du paysage musical.

Née le 18 octobre 1957, Catherine grandit à Paris et fait des photos de mode dès l'âge de sept ans pour l'agence Paris-Planning. À neuf ans, elle fait sa première apparition à l'écran dans *Les deux coquines*, un téléfilm écrit et produit par la chanteuse Marianne Oswald. Jeune adulte, Catherine s'inscrit à l'Université Paris-8 de Vincennes, où elle étudie le chant dans la classe du compositeur Michel Puig. C'est avec lui qu'elle commence à forger sa voix et dès 1975, celui-ci l'engage pour chanter dans plusieurs pièces de théâtre musical : *Visite à Locus Solus*, un texte de Raymond Roussel mis en scène par Michel Puig ; *Fragments pour Guevera*, un livret de Pierre Bourgeade mis en scène par Michael Lindsay ; *Nuits sans nuit*, une adaptation du récit de Michel Leiris mise en scène par Michael Lindsay sur une musique de Michel Puig ; ou encore *Les Loups* de Catherine Dasté mis en scène par Michel Puig. Avec ces créations, Catherine chante au Palace, au Théâtre de l'Est parisien, mais aussi au Festival d'Avignon et en Algérie.

En 1976, elle rencontre la danseuse et chorégraphe argentine Marcia Moretto qui devient son professeur de danse et à qui elle dédiera plus tard la célèbre chanson *Marcia Baila*. Avec elle, Catherine danse dans un spectacle d'Armando Llamas, *Silences nocturnes aux îles des fées* créé au Café de la Gare. Elle chante également dans *N'Shima* sous la direction de Iannis Xenakis au Théâtre de la Ville (Paris) et joue dans *Comme dans une bourrasque* de Ricardo Mosner, un autre « Argentin de Paris ». En 1978, elle incarne le rôle d'Yvette et assure plusieurs parties chantées dans *Mère Courage et ses enfants* de Bertolt Brecht, mis en scène par Jacques Échantillon, à Béziers.

Entre 1976 et 1982, Catherine pose pour des revues de charme et tente quelques « expériences artistiques » dans le cinéma pornographique. La plupart du temps, les tournages se limitent à une ou deux journées dont les réalisateurs extraient plusieurs films. Catherine assumera publiquement cette période de sa vie.

En 1979, Catherine chante dans *Flashes rouges*, la « comédie rock » de Marc'O, écrivain et metteur en scène qui fit connaître Bulle Ogier, Pierre Clémenti et Jean-Pierre Kalfon avec sa pièce *Les Idoles*. C'est à cette occasion que Fred Chichin fait sa connaissance. Ensemble, ils forment un premier groupe, *Les Sprats*, et continuent à entretenir un lien privilégié avec le monde du spectacle. Ils composent et jouent sur scène la musique d'*Aux limites de la mer*, une pièce d'Armando Llamas mise en scène par Catherine Dasté (1980) et signent également les morceaux de *Pôle à pôle*, une pièce de danse chorégraphiée par Marie-Christine Gheorghiu et Alain Buffard (1982).

En 1983, Catherine et Fred deviennent *Les Rita Mitsouko*. Ils se font connaître du grand public grâce à une chanson qui rencontre un succès considérable : *Marcia Baïla*. Largement diffusée par les radios et les boîtes de nuit, le titre fait danser les Français pendant tout l'été 1985 et se classe deuxième au Top 50 à la fin du mois de juillet. Ce premier tube lance leur carrière qui s'étendra sur près de trente ans. Catherine et Fred réalisent ensemble sept albums originaux (*Rita Mitsouko*, *The No Comprendo*, *Marc et Robert*, *Système D*, *Cool Frénésie*, *La Femme trombone*, *Variété*), trois albums de remix ou de live (*RE*, *Acoustiques*, *Les Rita Mitsouko en concert avec l'orchestre Lamoureux*) et une compilation malicieusement intitulée *Bestov*. Tout au long de leur parcours, ils collaborent avec des artistes issus d'horizons très différents comme Tony Visconti, Les Sparks, Iggy Pop, Richard Galliano, Jean Néplin, Serj Tankian, et multiplient les tournées internationales. Leur concerts sont particulièrement remarqués, notamment grâce

aux performances endiablées de Catherine, et les Rita sont choisis pour inaugurer la réouverture de la Cigale en 1987. Leur duo se distingue aussi par l'attention particulière qu'ils portent au visuel, notamment aux costumes, aux affiches et aux clips réalisés, entre autre, par Philippe Gautier et Jean-Baptiste Mondino. Plusieurs de leurs morceaux deviennent des tubes (Andy, C'est comme ça, Les Histoires d'A, Le Petit Train, Y a d'la haine, etc.) et au fil des ans, les Rita Mitsouko s'imposent comme des artistes incontournables dans le paysage du rock et de la chanson française.

Parallèlement, Catherine prend part à d'autres projets. Elle interprète Qu'est-ce que t'es belle en duo avec Marc Lavoine, Les Joyeux Bouchers de Boris Vian, L'Hippopodame de Serge Gainsbourg et chante pour plusieurs bandes-originales de films (Tatie Danielle, Les Trois frères, Sinon oui, Un grand cri d'amour, Reines d'un jour, etc.). En 2002, elle revient au théâtre musical en jouant le rôle principal de Concha Bonita, une comédie musicale mise en scène par Alfredo Arias au Théâtre de Chaillot. La musique est signée Nicola Piovani, compositeur des films de Federico Fellini.

En novembre 2007, la carrière des Rita Mitsouko s'interrompt brusquement avec le décès de Fred Chichin qui survient pendant la tournée de l'album Variété. Catherine connaît alors une période de retrait. Battante, Catherine s'efforce pourtant d'aller de l'avant remonte sur les planches pour une ultime tournée intitulée « Catherine Ringer chante Les Rita Mitsouko and more ». Cette série de concerts s'achève à la Cigale, dans la salle fétiche des Rita, et le spectacle se clôt lui-même par une version magistrale de Marcia Baïla que Catherine joue à la guitare.

En 2009, forte de l'expérience accumulée avec Fred, Catherine entre dans une nouvelle phase création et entame l'enregistrement de son premier album solo. Elle

retrouve aussi d'autres artistes, comme Mauro Gioia avec qui elle chante des chansons de Nino Rota et de Renato Carosone, et interprète de nouvelles bandes-originales de films (Liberté de Tony Gatlif, Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-sec de Luc Besson).

Le mois d'avril 2011 marque la sortie attendue de son album : Ring'n'roll. Il contient douze chansons, dont un poignant hommage à Fred Chichin sur l'adagietto de Gustav Malher. Trois titres font l'objet de clips : le single Pardon, Prends-moi et Punk 103. Pour ce nouvel opus, Catherine Ringer a retrouvé Mark Plati, producteur de David Bowie et du dernier album des Rita, Variété, et a collaboré avec le rappeur américain RZA, l'accordéoniste japonais coba et John Frusciante des Red Hot Chili Peppers. La sortie de l'album s'accompagne d'une longue tournée internationale, Ring'n'roll Tour, qui passe par la Cigale, l'Olympia, dans nombreuses villes de France mais aussi à Bruxelles, Londres, le Canada, les États-Unis. Salué par la critique, Ring'n'roll est nommé aux Victoires de la Musique 2012 dans la catégorie « Meilleur album de chansons » et Catherine Ringer remporte la Victoire de la « Meilleure artiste féminine » et le Prix spécial de la Sacem. Cette même année, elle est élevée au rang d'Officier des Arts et des Lettres.

En 2014, elle enregistre Plaza Francia, un disque de chansons de tango composées par Müller et Makaroff, membres fondateurs de Gotan Project. Catherine, qui a toujours eu la fibre latino, y chante en argentin et entame une nouvelle série de concerts qui célèbrent le mariage du tango et de l'électro-pop.