



- 1 Li siam 1'24
- 2 Si lèva mai la cançon 3'36
- 3 Trois MCs sur la version 3'25
- 4 Es tot pagat 3'24
- 5 Je marche avec 3'37
- 6 Ma ville réveille-toi ! 2'58
- 7 La respònsa es dins lo vent 4'34
- 8 Massilia n° 1 4'08
- 9 Pourquoi je morfle ? 3'22
- 10 L'eligit 3'58
- 11 Quand on vit connecté 2'59
- 12 Parlar fòrt 3'57
- 13 Tous ces mots 3'26
- 14 À Marseille 4'23

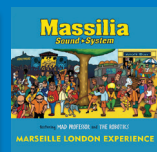
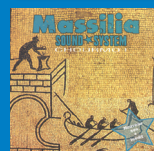
Discographie

Albums studio

- 2014 : Massilia (album 14 titres)
- 2007 : Ôai e Libertat (album 12 titres)
- 2002 : Occitanista (album 17 titres)
- 2001 : 3968 CR 13 (album 19 titres)
- 1997 : Aiollywood (album 17 titres)
- 1995 : Commando Fada (album 18 titres)
- 1993 : Chourmo (album 17 titres)
- 1992 : Parla Patois (album 15 titres)

Autres publications

- 2011 : Live e libertat (DVD live + réédition de On met le ôai partout)
- 2004 : Massilia fait tourner (CD live + DVD)
- 1999 : Marseille London Experience (remixes) album 12 titres
- 1996 : On met le ôai partout (CD live) album 17 titres
- 1992 : Violent (CD EP 6 titres)
- 1990 : Vive le PIIM (K7) 16 titres
- 1989 : Rude et Souple (K7) 9 titres



MASSILIA

EN CONCERT

- 10 oct Perpignan (66) El Médiator
11 oct Manresa (CAT) Fira de Mediterrania - La Stroïka
16 oct Marseille (13) Fiesta des Suds
23 oct Tournefeuille (31) Le Phare
24 oct Limoges (87) CCM John Lennon
25 oct Andard (49) Festival Du Rock et Des Vaches
31 oct Borgo San Dalmazzo (It) XXIV Festa Lou Dalfin/Uvernada
07 nov Carpentras (84) Festival Soirées d'Automne
08 nov Narbonne (11) Festival le Porte-Voix
13 nov Tarbes (65) La Gespe
14 nov Biarritz (64) Atabal
15 nov Eysines (33) Le Vigeon
21 nov Rignac (12) Espace André Jarlan
27 nov Villeurbanne (69) Le Transbordeur
28 nov Bourg-lès-Valence (26) Théâtre le Rhône
29 nov Monétier-les-Bains (05) Le Dôme
05 déc Paris (75) Le Cabaret sauvage
11 déc Montpellier (34) Le Rockstore

MCs : **Gari Grèu, Moussu T, Papet J.** / Guitares, banjo et chœurs : **Blu**
DJ : **Kayalik** / Claviers et chœurs : **Janvié Claider D.**

www.massilia-soundsystem.com



Presse le chant du monde
Céline Breugnon +33(0)1 53 80 37 98
cbreugnon@harmoniamundi.com
Miles Yzquierdo +33 (0)1 53 80 38 01
myzquierdo@harmoniamundi.com

Distribution harmonia mundi



Label Manivette Records
Manue +33 (0)6 13 41 75 57
manivetterecords@aol.com



Booking SALABRUM
Delphine +33 (0)6 03 49 57 93
assosalabrum@gmail.com



Nouvel Album
21 OCTOBRE 2014

Plus ou moins vite dans la carrière d'un artiste arrive ce que les commentateurs avisés appellent avec solennité : « l'album de la maturité ! ». Alors que dire de celui qui couronne **30 ans** de bons et loyaux services ?

Et oui, **30 ans** déjà que le **Massilia Sound System** macère son raggamuffin phocéén. **30 ans** déjà que ce groupe né sous le regard bienveillant de la Bonne Mère propose sur des structures rythmiques empruntées au son jamaïcain du début des années 80, sa vision du monde. Ici, on parle français et occitan. Ici, la double culture, les identités multiples et choisies ne sont pas un problème mais une force, une richesse revendiquée en tant que telle. Ici, on toise les problèmes du monde depuis la Plaine ou le Cours Ju', depuis les ruelles entrelacées de la Belle de Mai ou les belles avenues de Beaumont. Ici, on est Marseillais et on le revendique dès les premières notes de ce nouvel opus (*Li siam*). Ici, on craint dégun et l'on sait mieux que quiconque ce qu'il nous faut. Alors, on le clame sur fond de grosses guitares : « *Ce qu'il nous faut ? Des idées qui rassemblent, se retrouver ensemble... Ce qu'il nous faut ? Se servir de la fête pour se remplir la tête et se tenir chaud. Ce qu'il nous faut ? Se remettre à la tâche, combattre sans relâche, démasquer les cònòs. Ce qu'il nous faut ? Libérer les cervelles pour rendre la vie belle, penser à nos minots...* » (*Si lèva mai la cançon*).

Lo Papet, Tatou et Gari Greu, nos MC's sur la version font monter la pression sur des riddims confectionnés au Studio B112 de Gari et Kayalik. « C'est notre studio » explique Kayalik qui, avec Janvié et Blu, a rejoint le combo à la fin du siècle dernier. « C'est un plus, un luxe que l'on a déjà connu » souligne le DJ en rappelant les épisodes vitrollais ou ciotadins du grand livre du **Massilia Sound System**. « Mais cela faisait un moment qu'on n'avait plus d'endroits à nous, qu'on enregistrerait à droite, à gauche. Parfois chez Gari, tantôt au local de Jali à la Friche La Belle de Mai ». Ironie marseillaise du sort, c'est l'Année Capitale Européenne de la Culture et ses projets architecturaux pour l'ancienne Manufacture des Tabacs de Marseille qui délogent fin 2012, le vétéran de la tchatche et ses machines. « Ici, on peut à nouveau se retrouver et travailler en toute liberté, faire, refaire et figoler sans contrainte de temps et sans parasitage extérieur » confie Janvié.



Photos : Mo Lo Cicero



C'est donc, là, dans cette petite maison posée en bordure d'une des avenues calmes de Beaumont, que le combo a composé, enregistré et finalisé les 14 plages de « **Massilia** », ce nouvel album. C'est dans ce quartier qui, il y a un siècle, accueillait les survivants du génocide arménien, que tout a été réalisé. « Le studio s'appelle le B112, B comme Beaumont, un quartier qui ne figure pas parmi les 111 quartiers de la ville, officiellement recensés. B comme Lux B aussi » lâche ému, Kayalik. Parti trop tôt, ce héraut du verbe marseillais et sa joviale pensée libertaire imprègnent toujours les compos et les lyrics du combo.

Es tot pagat taille un costard aux financiers et aux autres décideurs, donneurs de leçons « *Tu ne peux plus supporter qu'on te mente tous les jours... Il paraît qu'il nous manque des milliards, en euro, en yen, en livre, en dollar. Il paraît que c'est un vrai cauchemar, mais moi je n'ai plus rien dans mes placards. Il paraît qu'on est dans de beaux draps. Il paraît qu'on a mangé trop gras. Il paraît que ça leur coûte un bras...* *Es tot pagat, ça veut dire c'est payé, dédié au parler marseillais. Es tot pagat, ça veut dire sans concessions. Tu peux la garder ton addition...* ». Critiques, les gars du **Massilia** le sont. Toujours prêts à porter la contradiction faisant leur, la sentence de leurs cousins toulousains du Fabulous Trobadors (« il n'y a pas d'idées sans être deux. »), ils n'en sont pas moins des ardents défenseurs de la pensée positive : « *Tout part en vrille, tout le monde ment. Vas-y débranche, la solution vient en marchant. Tout part en vrille de partout et tout le temps, remue tes hanches, la solution vient en dansant.* » (*Je marche avec*).

Au rub a dub du début qu'ils ont su dompter, les aujourd'hui cinquantenaires, pour les plus anciens, agglomèrent des beats, parfois inspirés du forro électro comme sur *Ma ville, réveille-toi !* Illuminé par les mélodies musclées d'un accordéon nordestin, ce titre rappelle que le **Massilia** n'a pas peur d'enfoncer le clou quand il s'agit du devenir de sa ville, prolongeant d'un trait plus combatif le sombre constat dessiné au début de la décennie (*Ma ville tremble, ma ville est malade*). A l'échelle d'une ville comme à celle d'un groupe humain plus réduit, la gestion des relations humaines n'est pas chose facile. Trente ans de routes communes leur ont permis d'en explorer tous les recoins, faisant de leur son, un système. « C'est notre lien.

Le groupe n'a pas besoin d'être réuni au complet pour avancer. Bien sûr chacun à sa patte, son approche, mais que Jali prépare son mix du soir dans un bar ou que Gari tourne au Canada avec son projet perso, ne nous freinent en rien » commente Tatou. « Demain, ça sera Blu, Janvié ou moi qui ne serons peut-être pas là. ». Ancré sur leurs fondamentaux, ils reviennent à l'essentiel avec *Massilia N°1*, une tranche d'égo-trip servie sur un beat hypnotique, qui porte la voix du **Massilia** sur les 5 continents. Sur un accord bottlenecké de guitare s'ouvre *Pourquoi je morfle ?* porté par la voix de Jali. « *Parce que tu ouvres ta gueule...* » lui répondent ses collègues avant d'ajouter : « *C'est normal, c'est toi qui portes le ballon !* ». La métaphore à l'aube d'une nouvelle saison pour l'OM, conduit le titre droit au but sur le dancefloor, à l'ancienne.

Sur un groove chaloupé comme on dit à Marseille, dès que le skank du reggae entre dans la danse, *L'Eligit* (L'Elu) déroule une virulente diatribe contre l'homo-politicus. Manifestement, le personnel de nos institutions ne trouve pas grâce aux yeux de nos MCs. Dans une ville où, réalité et fiction se tirent la bourre ; leurs regards croisés peuvent aider à comprendre l'état de résignation de l'électorat marseillais. Pour autant, leur engagement anti-fachos leur impose de lever toute ambiguïté. *Quand on vit connecté* enfle tel un inventaire à la Prévert 2.0 les j'aime du groupe dans la vraie vie ou sur le net, entrecoupé juste d'un « *J'aime pas la page du Front National.* ». Les choses sont dites.

De retour sur la version, Jali, Gari, Tatou et leurs compères Kayalik, Blu et Janvié gardent le pied collé au dancefloor avec *Parlar fòrt* et son riddim usiné à la Gameboy (8 bits seulement). Le titre ne manque pas de jus. Hymne à la musique de libération jamaïcaine, il tourne sur des roulements de caisse claire enfantine et des mélodies empruntées qui rappellent les B.O des antédiluviens jeux d'arcade.

Ouvrtement house, l'intro de *Tous ces mots* et son beat chic attirent l'oreille, avant que les delays du dub s'immiscent et que « *tous ces mots nous mangent le cerveau. Tous ces mots qui font du mal aux prolos...* *Tous ces mots, tous ces mots nous laissent sur le carreau.* ». Le beat s'affirme. Il prend ses aises entre les mots, se détend un temps et repart presque plus vif. Les machinots du **Massilia Sound System** ne sont pas des bleus de l'électro. Voilà quelques années déjà qu'ils taquinent le beat, par envie, par plaisir... Aujourd'hui, leurs prods tous genres confondus, ont la saveur **Massilia**. Ce mélange de franche "fraternitude" et de belle convivialité qui caractérise depuis 30 ans la vie de ces sudistes bleus comme le fil qui unit le ciel à la mer. « *A Marseille, des Quartiers Nord au Prado, dans les ruelles, les couleurs du monde entier, la Demoiselle, les yeux rivés sur le Pharo se sent plus belle quand elle est métissée* » chantent-ils en chœur sur un beat up-tempo. Tout est dit, tout, même ce message sur répondeur d'un chourmo qui les remercie en toute fin d'album de lui redonner le moral quand il l'a dans les chaussettes...

Squaaly

