

Biographie DE LA SOUL

De La Soul est un groupe de [hip-hop](#) de [Long Island](#) dans l'[État de New York](#). Ils sont connus pour l'influence qu'ils ont eu sur l'essor du [jazz rap](#) grâce à leurs samples aussi étranges que divers et à leurs textes parfois surréalistes. Le groupe se compose de Kelvin "**Posdnuos**" Mercer, David Jude "**Trugoy the Dove**" Jolicœur et Vincent "**Pasemaster Mase**" Mason.

Genèse

À la fin des [années 1980](#) la nouvelle génération du rap s'oriente vers [des textes radicaux et une musique agressive](#). Posdnuos, Trugoy The Dove et Pace master Mase ont grandi à [Brooklyn](#) et dans le [Bronx](#) en [1987](#) ils sont tout 3 lycéens à [Long Island](#) et forment un groupe de rap alternatif : De La Soul est né.

Ils enregistrent en 1988 une première maquette « *Plug Tunin'* », puis en 1989 avec l'aide du DJ producteur [Prince Paul](#) leur premier album : [3 Feet High And Rising](#) dont la pochette représente les 3 musiciens dans un univers bigarré. Le style du trio est audacieux et tranche ouvertement avec le « [gangsta rap](#) » et ses codes musicaux. Les samples de De La Soul puisent dans des univers musicaux jusque là peu utilisés par le Hip Hop, ceux de la pop, du jazz, de la musique psychédélique et du folk. Les paroles abordent avec humour et fantaisie des thèmes éloignés de la rue et du ghetto, comme l'amour et la paix tout en étant revendicatives. Les tenues vestimentaires du trio ne respectent pas non plus les conventions du rap, les membres du groupe arborant des chemises à fleurs. Le groupe proclame le D.A.I.S.Y age, (ère de la marguerite) en référence à l'acronyme « DA Inner Sound, Y'all ». Ils intègrent rapidement la [Zulu Nation](#). Aux côtés des [Jungle Brothers](#), d'[A Tribe Called Quest](#), [Queen Latifah](#), [Busta Rhymes](#) ou encore [Black Sheep](#), les De La Soul sont parmi les leaders du collectif de rappeurs [Native Tongues](#) qui revendique cette démarche musicale joyeuse et positive. Le succès est immense et leur notoriété devient rapidement internationale.

De La Soul Is Dead

Sans doute un peu dépassé par leur image médiatique de néo-hippies le groupe sort en [1991](#) un deuxième album plus sombre et en rupture avec le précédent : [De La Soul Is Dead](#). La couverture représentant un pot de fleur cassé ainsi que le titre de l'album montre bien la volonté du groupe de rompre avec cette réputation qu'ils n'ont su maîtriser. Bien qu'il soit considéré aujourd'hui comme le meilleur album du groupe, ce second opus ne s'est pas aussi bien vendu que le premier lors de sa sortie.

En 1993 sort un troisième album du nom de *Buhloone Mindstate* enregistré avec la section de cuivre de James Brown les J.B Horns. Cet album montre l'évolution du groupe vers un nouveau son et a solidifié leur position au sein du rap alternatif. Il rencontre un succès critique des fans pour le travail fourni sur cet album mais les ventes furent plus faibles que celle de *De La Soul Is Dead*. Mc Shortie No Mas est présente sur de nombreuses chansons de l'album ainsi que le cousin de Posdnuos. Plusieurs morceaux de l'album prouvent que le groupe a mûri en arrêtant de commettre les erreurs du passé, notamment dû à la détérioration des Native Tongues. L'album comprend des collaborations diverses comme celle du légendaire Maceo Parker sur *I Be Blowin'* ou celle du groupe de rap japonais Scha Dara Parr sur *Long Island Wildin'*. Le premier single *Breakadawn* est fait avec un sample de la chanson *I Can't Help It* de Michael Jackson. L'album se termine sur un featuring avec Biz Markie sur *Stone Age*. La même année, ils participent à la B.O. du film *Judgment Night* avec le groupe de rock Teenage Fanclub.

En 1994, 500 copies d'un EP du nom de *Clearlake Audiotorium* sortent en vinyle et en CD. Il contient des versions inédites de l'album précédent mais également des collaborations avec A Tribe Called Quest sur *Sh.Fe.MC's* (Shocking Female MC's) et des artistes Old School comme Grandmaster Caz, Tito of Fearless Four, Whipper Whip, La Sashae and Superstar sur *Stix & Stonz*.

De Tommy Boy à Sanctuary Record

En 1996 sort l'album *Stakes Is High*. Exclusivement produit par le trio pour la première fois, il rencontre des critiques mitigées et de faibles ventes. Le premier single ne laissera pas une trace mémorable mais l'album a permis de lancer dans le grand bain le futur acteur et rappeur Mos Def sur le titre *Big Brother Beat*. Common fait partie des autres featurings notables de l'album.

Quatre ans plus tard, De La Soul annonce qu'ils vont réaliser une série de trois albums intitulés « Art Official Intelligence » (AOI). Cette trilogie commence avec l'album *AOI : Mosaic Thump* en 2000 suivi de *AOI : Bionix* un an plus tard. Durant les deux années suivantes, le groupe sort des singles et des best-of. Le dernier et troisième AOI ne verra jamais le jour du fait de problèmes avec leur label Tommy Boy Records, ce qui mettra fin à l'aventure avec le label qui avait sorti tous leurs albums depuis leurs débuts.

En 2004 sort un nouvel album : *The Grind Date* sur Sanctuary Records. Bien qu'il ne s'agisse pas du troisième AOI qu'attendait les fans, celui-ci fut plutôt bien accueilli par les fans et les critiques. L'album contient des collaborations avec Ghostface Killah, MF Doom et Flava Flav ainsi que des productions de Madlib entre autres.

Actualités récentes^[modifier]

En 2001 Ils réalisent un featuring avec **Mint Royale** un groupe électro pop anglais sur la chanson " **Show Me**" qui est et restera une référence. Cette chanson se caractérise par un son très particulier et accrocheur, un beat plutôt penché vers l'électro-pop et un texte chanté sous forme de Rap, allant même à intégrer un cœur féminin dans le refrain.

En 2005 ils réalisent un featuring avec **Gorillaz** sur leur tube planétaire *Feel Good Inc.* qui obtiendra le **Grammy** de la meilleure collaboration pop. Ils collaborent également avec un rappeur portugais - **Boss AC** - sur le titre *Yo (Não Brinques Com Esta Merda)*.

En 2006, ils fondent leur label **AOI Records** et sortent une mixtape intitulée *The Impossible Mission*. Le 4 juin, Vincent Mason est hospitalisé pour des problèmes de foie que les médecins attribuent à une hépatite dont ils ne connaissent pas la cause.

En 2009, la bande originale du film Les Lascars affiche le titre "**Say La Vee**", écrit par De La Soul et Lucien Papalu. Ils réalisent une seconde collaboration avec **Gorillaz** sur plusieurs démos pour leur dernier album, **Plastic Beach**.

À l'automne 2010, ils prennent part à l'"Escape To **Plastic Beach** World Tour" de **Gorillaz** pour lesquels ils font la première partie du concert et chantent leurs différentes collaborations sur scène avec Gorillaz.

Discographie

Albums^[modifier]

- *3 Feet High And Rising*, 1989 (Tommy Boy Records) (**disque de platine**)
- *De La Soul Is Dead*, 1991 (Tommy Boy Records) (**disque d'or**)
- *Buhloone Mindstate*, 1993 (Tommy Boy Records)
- *Clearlake Auditorium (EP)*, 1994 (Tommy Boy Records)
- *Stakes Is High*, 1996 (Tommy Boy Records)
- *Art Official Intelligence: Mosaic Thump*, 2000 (Tommy Boy Records)
- *AOI: Bionix*, 2001 (Tommy Boy Records)
- *Live at Tramps, NYC*, 1996, 2004 (Rhino)
- *The Grind Date*, 2004 (Sanctuary Records)
- *The Impossible Mission*, 2006 (AOI)
- *First Serve* 2012

Compilations^[modifier]

- *Timeless: The Singles Collection*, 2001 (Rhino)

- *De La Mix Tape: Remixes, Rarities and Classics*, 2004 (Rhino)

Singles^[modifier]

- "Me Myself and I", 1989 - #22 UK
- "Say No Go", 1989 - #19 UK
- "Eye Know", 1989 - #14 UK
- "The Magic Number"/"Buddy", 1989 - #7 UK
- "Mamma Gave Birth To The Soul Children" (with Queen Latifah), 1990 - #14 UK
- "Ring Ring Ring (Ha Ha Hey)", 1991 - #10 UK
- "A Roller Skating Jam Named Saturdays", 1991 - #22 UK
- "Keepin' The Faith", 1991 - #50 UK
- "Breakadawn", 1993 - #39 UK
- "Stakes Is High", 1996 - #55 UK
- "4 More" (featuring Zhane), 1997 - #52 UK
- "Oooh" (featuring Redman), 2000 - #29 UK
- "It ain't all good" (featuring Chaka Khan), 2000 - #99 US, #33 UK
- "Baby Phat" (featuring E. Yummy Bingham), 2002 - #55 UK
- "Shopping Bags" 2004
- "Feel Good Inc." (Gorillaz featuring De La Soul), 2005 - #14 US, #2 UK