

Fiesta des Suds

.....
* MUSIQUES ET ARTS DU MONDE *
.....



.....
Depuis 1992
.....

LA FIESTA, RENDEZ-VOUS MAGIQUES

Très vite, la Fiesta des Suds est devenue un espace-temps magique qui a symbolisé la movida marseillaise.

Dans notre mémoire afflue le souvenir de tant de rencontres, d'émotions et de plaisirs qui nous rappellent que les nuits d'octobre aux Docks n'ont jamais cessé d'être l'expression de nos cultures et de nos identités. Au fil du temps la Fiesta s'est révélée être bien plus qu'une suite de concerts. Elle ne s'est pas transformée non plus en festival, comme le rappelle cet ouvrage qui souffle ses 20 bougies. Il est le témoin d'une histoire aux mille et une richesses, aux mille et un trésors, aux mille et une découvertes.

Année après année, une équipe dynamique est restée fidèle aux principes qui ont porté sur les fonts baptismaux un art de vivre, d'écouter, de parler, de se mélanger et de danser aux couleurs et aux saveurs de la Méditerranée.

Je me félicite également de l'a - propos et du sens de la modernité de ceux, qui, au Conseil général, ont su accompagner les animateurs de ce rendez-vous dès le lancement d'un projet qui semblait fou. Nous sommes restés partenaire principal de cette Fiesta et notre soutien ne lui a jamais manqué, y compris dans l'adversité.

Alors, pourquoi ne pas imaginer les prochains automnes comme autant de printemps ?

JEAN-NOËL GUÉRINI
Sénateur des Bouches-du-Rhône
Président du Conseil Général

VIVEMENT OCTOBRE 2031 !

Ne pas prendre son temps c'est le laisser filer et rater à coup sûr les **invitations** à parcourir les couleurs et les dédales du plaisir !

En 20 ans, refusant les niches musicales et les enfermements, la Fiesta indique les pourtours d'un renouveau de Marseille qui rejetterait les photocopies des autres Ailleurs en s'affirmant **unique**.

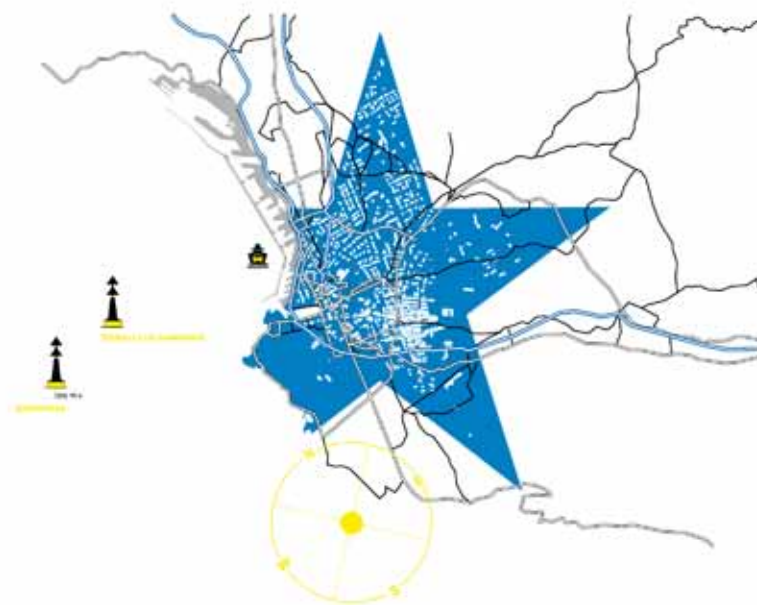
L'identité ne s'interroge pas, elle s'affirme, mais les **métissages** sont des souvenirs de voyages agréables. Nos sociétés sont à jamais sorties du village !

Un festival n'est pas qu'une addition de concerts, si beaux soient-ils. Ils ne comblent au mieux qu'une partie de nos pouvoirs, de danser donc de toucher, de rencontrer peut-être d'aimer, de sentir donc à coup sûr d'imaginer, de goûter donc de se souvenir, en somme d'être **vivant**.

Rien ne se fait sans aficionados, amis ou publics, soutiens financiers ou médias. Rien ne se crée sans équipe autour d'un projet commun et rendre hommage à ces gens de corps et d'esprit, c'est reconnaître que l'**Art** est une addition.

BERNARD AUBERT
Directeur Artistique

La Fiesta des Suds est réalisée par l'Association Latinissimo





VOIR



Dessiner un nouvel espace portuaire
Inventer un imaginaire urbain
Saisir les cultures en mouvement
Façonner un écrin pour les Arts Visuels
Afficher et décliner ses identités

SENTIR



Imaginer un festival de frôlements
Sentir le monde à portée de main
Vibrer aux tempos des dance-floors
Laisser monter l'adrénaline
Vivre !

ENTENDRE



Succomber à la grâce des divines divas
Frissonner face aux monstres sacrés
Frémir lors des concerts brûlants
Découvrir les pépites mondiales et les bijoux locaux
Ecouter les musiques comme nulle part ailleurs

TOUCHER



Emportés par la foule...
S'aventurer dans un corps à corps
Toucher l'art du bout des doigts
Accrocher des étoiles
Connaître le feu

GOÛTER



Flâner dans la douceur de l'été indien
Céder aux saveurs planétaires
Parfumer les âmes d'anis étoilé
Savourer l'instant présent
Se souvenir des belles choses

*** *LES SENS DES ETOILES* ***

Au fronton de la 20^{ème} Fiesta des Suds et dans les chaudes nuits de cet événement devenu une institution au fil des éditions, une étoile scintille...

Dans ses éclats ondoyants brille ce projet atypique, fondé par des illuminés qui, en 1992, portés par la folie douce des pionniers, inventèrent des embarcadères insolites pour les cultures des Suds.

En 20 ans, cette Fiesta n'a cessé de grandir et de rayonner, nourrie par l'engouement continu du public... De ses publics devrait-on préciser. Car, en plongeant les arts et les musiques planétaires dans une atmosphère évoquant tout à la fois le carnaval, la fêria, la fête de quartier, la nouba orientale ou encore le festival global, cette manifestation hors-norme a façonné un rendez-vous précieux, mêlant dans son improbable décor baroque, les gens, les genres et les générations. Un véritable creuset d'humanité... Et de cette harmonie fragile mais passionnante, la Fiesta des Suds puise son essence pour écrire chaque année cette grande aventure populaire ouverte au monde...

Depuis 1992, son histoire épouse ainsi les contours de cette étoile filante et rutilante, égrenant ses 5 branches comme ses 5 lieux symboliques du patrimoine portuaire marseillais, comme son invitation permanente aux arts des 5 continents mais aussi et surtout comme l'exaltation jubilatoire offerte aux 5 sens. Car bien davantage qu'un festival, la Fiesta des Suds se révèle un manifeste hédoniste. Un hymne au vivant autant qu'une expérience pour les sens...

Parce que voir ouvre la voie à s'émouvoir...

Parce que sentir amène souvent à frémir...

Parce qu'entendre et écouter sont des visas pour voyager et partager...

Parce que toucher invite à rencontrer...

Parce que goûter entraîne à savourer...

Parce que depuis 20 ans,
La Fiesta des Suds réveille les sens,
Son étoile danse...
Au firmament !





* *VOIR* *

Depuis 1992, la Fiesta des Suds promène sa bonne étoile dans le paysage urbain marseillais. Enluminant avec magie son patrimoine industriel, ce festival automnal a porté et insufflé un nouveau regard sur l'espace portuaire et ravivé le «Marseille, Porte du Sud» d'Albert Londres avec ses promesses d'Ailleurs.

Car dans sa grande tradition flamboyante, ce rassemblement festif fourmille en chocs visuels. Des lieux monumentaux, des panoramas décalés, des expositions spectaculaires et le bouillonnement des grandes fêtes populaires comme un festin pour les pupilles. La Fiesta s'offre toujours aux regards de ceux qui n'ont pas froid aux yeux.

Alors, parcourir 20 Fiestas des Suds, c'est remonter le temps et contempler l'album souvenir. C'est voir apparaître les transformations urbaines de Marseille et l'émergence de nouveaux imaginaires communs... Découvrir les cultures en mouvement et d'improbables écrans pour les arts visuels... Dérouler à perte de vue les cultures du monde éclairées par le halo de ce phare en Méditerranée...

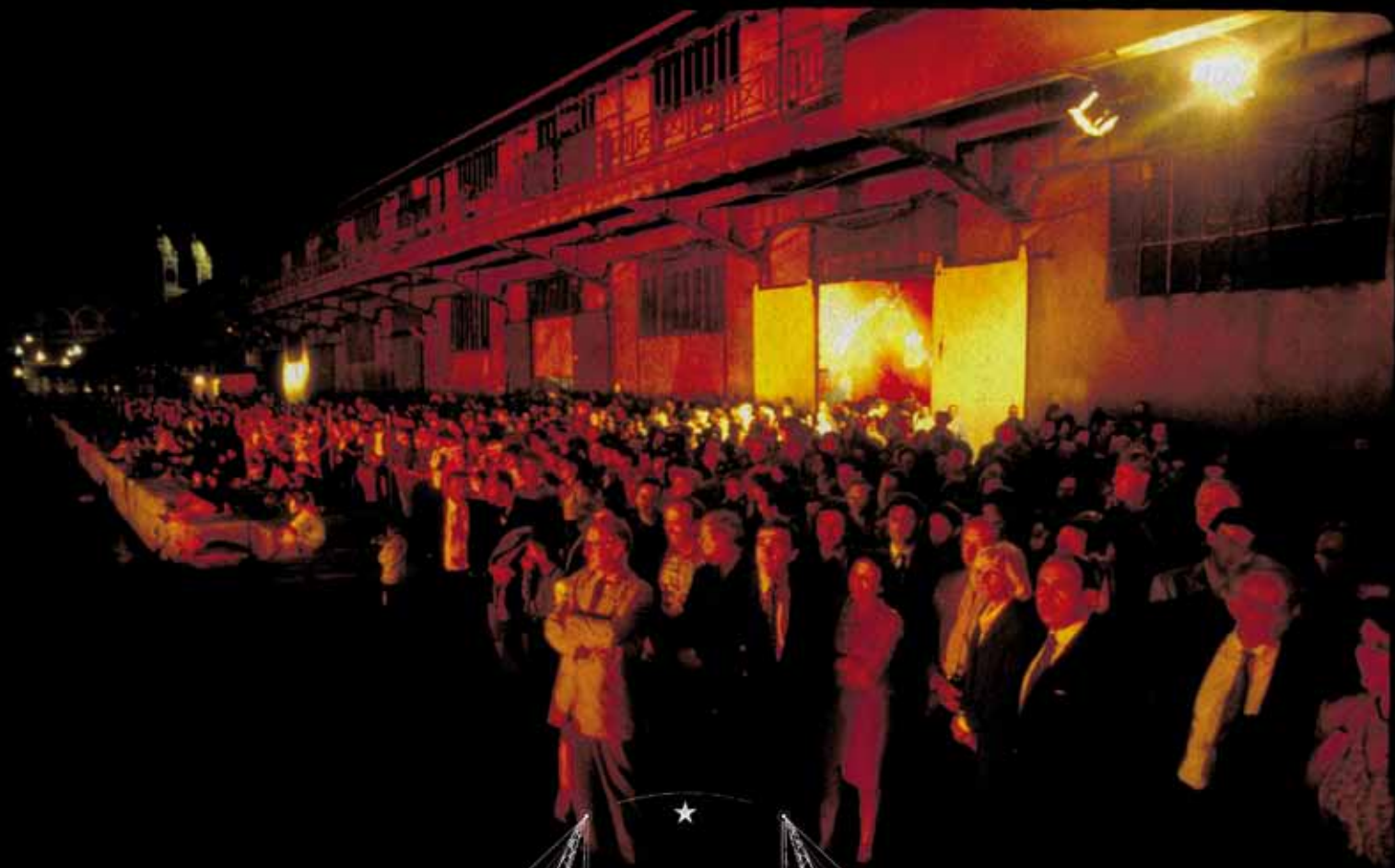
Quand la Fiesta des Suds aime les regards, elle fait briller dans les yeux les étoiles.



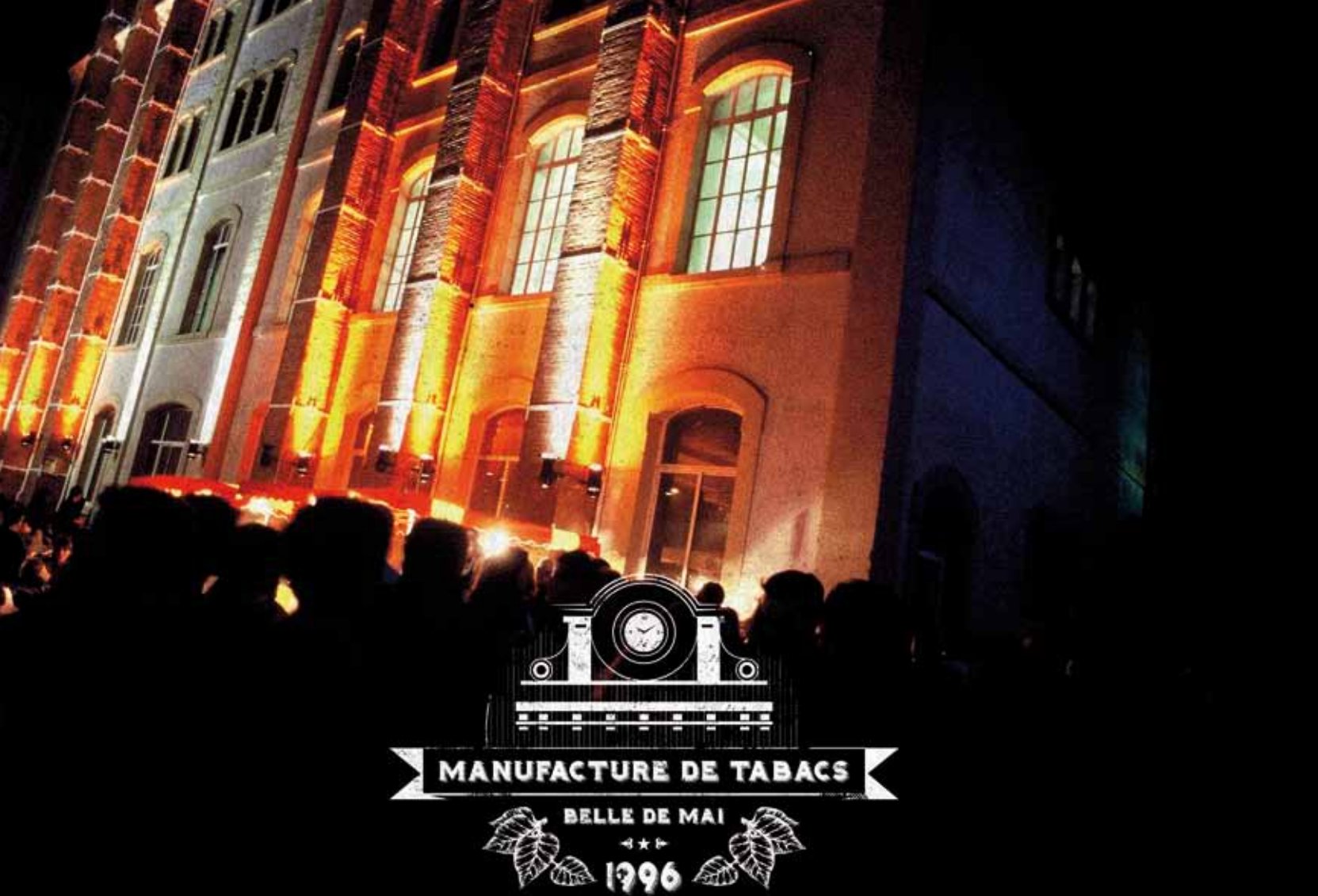
Dessiner
un nouvel
espace
portuaire...



1992-1993 - 2 éditions - 25 nuits - 52 000 spectateurs



1994-1995 - 2 éditions - 22 nuits - 80 000 spectateurs



1996 - 1 édition - 8 nuits - 35 000 spectateurs

Dessiner un nouvel espace portuaire...

En accueillant les arts et les musiques du monde au sein de bâtiments emblématiques et post-industriels, la Fiesta des Suds réconcilie depuis 1992 la cité avec son port, dessinant par son histoire nomade les mutations urbaines de Marseille, tel un fil d'Ariane pour Euroméditerranée.

Des docks monumentaux de la Joliette aux quais enchanteurs du J4 en passant par la médina des Manufactures de Tabacs de la Belle de Mai ou le dédale de rues des Docks des Suds à Arenc, l'itinérance de la Fiesta s'écrit en majuscule comme une épopée visionnaire...



1997-2005 - 9 éditions - 89 nuits - 434 000 spectateurs

DEPUIS 1992 | 20 | éditions • 187 | nuits • 8 700 | Artistes
 | 954 000 | spectateurs et des millions d'émotions... |

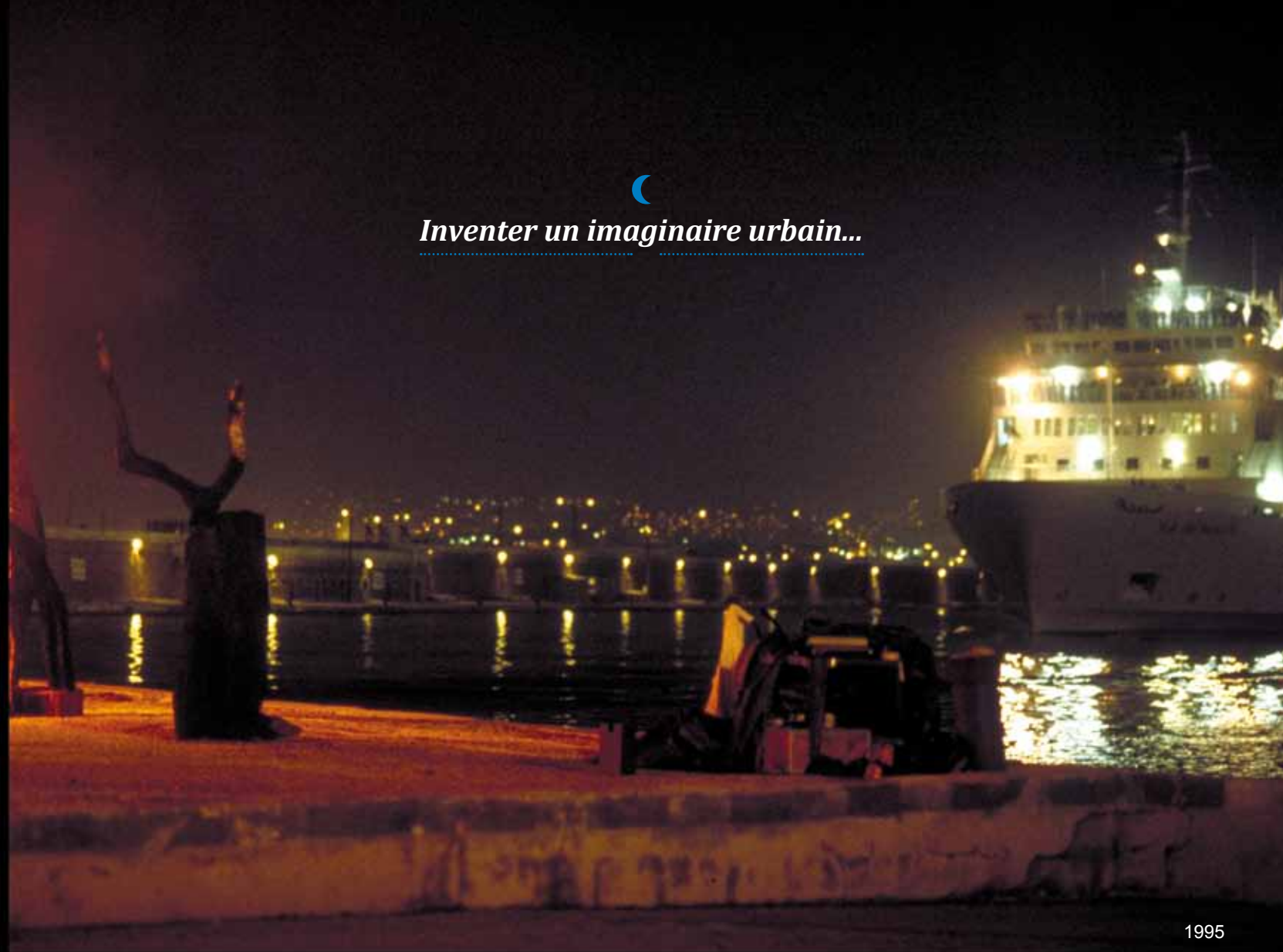
2006-2011 - 6 éditions - 43 nuits - 353 000 spectateurs







Inventer un imaginaire urbain...



1995



2010



Inventer un imaginaire urbain...

Abrivado sur le Vieux-Port - 1992

La Fiesta des Suds, c'est cela. Une ode à toutes les cultures des Suds, celle de la Méditerranée et au-delà. Brassées, télescopées, avec des nostalgies, des souvenirs tristes, des guerres passées et présentes, et une joie de vivre, de danser, d'aimer, de pleurer, d'être ensemble. Dans l'aventure de ce nouveau siècle, si personne ne vient raboter ce lieu insoumis, la Fiesta des Suds sera l'emblème dont Marseille à besoin, pour être forte et innovante, en étant elle-même.

Jean Viard - Sociologue



Concert sous la passerelle autoroutière - 2006

Les Fiesta des Suds, pour moi, sont à la musique ce que les Cahiers furent à la littérature. Comme l'un des comptoirs où les ailleurs se mêlent. Les hommes. Leurs cultures. Leurs rêves communs. Par cette musique qui, du Sud aux Suds, nous donne à nous entendre. Chaque groupe accueilli est ainsi un enjeu. Pas seulement culturel. Un enjeu d'humanité. D'avenir donc.

Jean Claude Izzo - Romancier Marseillais



Capea Goyesque - 1992



Force Basque - 1995

Saisir les cultures en mouvement



Théâtre du Centaure - 2008



Carnaval Brésilien - 1993



Castellers Catalans - 1995



Bal Sévillan - 1994



Dockers de Marseille vs Force Basque - 1995



J'ai soixante neuf ans, du ventre, et j'ai envie de chanter du rap ici. La Fiestra est un lieu où l'Occitanie peut vivre. Ça bouge, ça change, ça apporte du nouveau.
Ben, artiste iconoclaste occitaniste



Dès que je suis entré dans ce lieu, apparemment plus fait pour la fête et la musique que pour le théâtre, je m'y suis senti mieux que bien : comme chez moi !
Philippe Caubère, comédien passionné



Le lieu, c'est l'œuvre...

Artistes féconds, performeurs d'exception (Ben, Robert Combas, Moya...), photographes mythiques (Alberto Korda, Sebastião Salgado, Malick Sidibé...), plasticiens inventifs et vidéastes prolifiques, la création visuelle a toujours habillé les décors colossaux de la Fiesta des Suds pour former un surprenant laboratoire dédié à l'Art, une œuvre en perpétuel mouvement...



- 1 - Fiesta des Arts - 1992
- 2 - Ben - 2004
- 3, 6 - Corps à Cœur - 2002



- 4 - Performance de Robert Combas - 2005
- 5 - Les Arbres Brûlés du Brésil de Zenildo Barreto - 1995
- 7 - Installations du Musée International des Arts Modestes de Sète - 2003





5

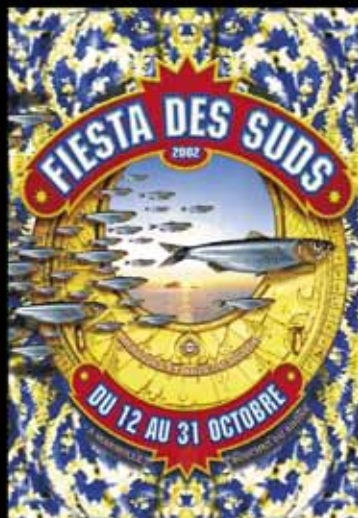
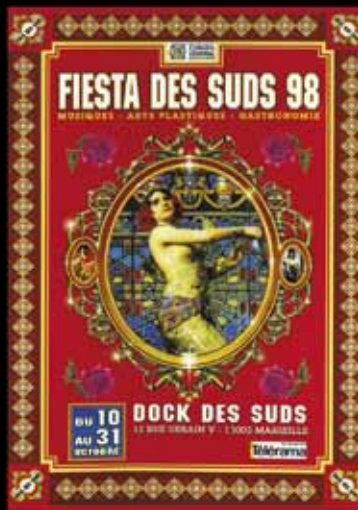
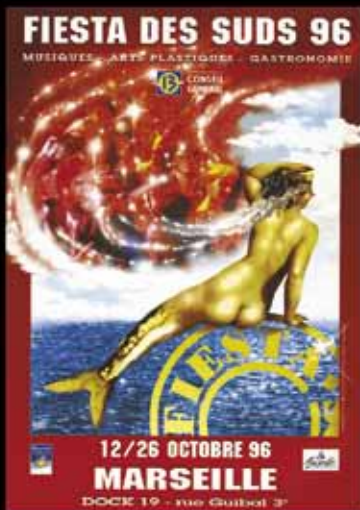
Façonner un écrin pour les Arts Visuels

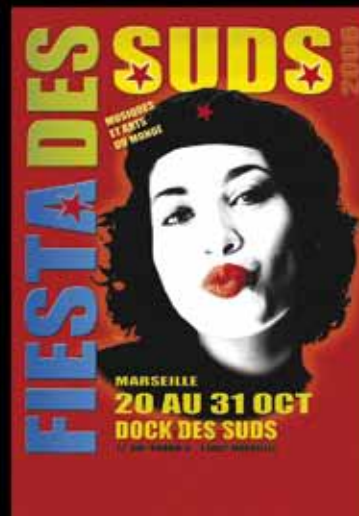
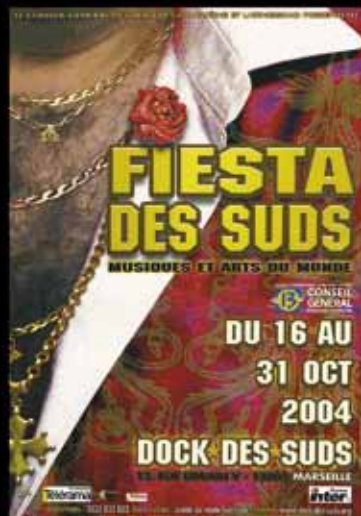


6



7





NOM : FIESTA DES SUDS
DATE DE NAISSANCE : 1992
LIEU : MARSEILLE (13)
NATIONALITES : COSMOPOLITE

Afficher et décliner ses identités

Les concepteurs des identités

De 1992 à 2009 : Ray Lubrano Del Amor
Photos 1992, 1994, 1995, 2003, 2006 : Jean Yves Delattre
2010 : Mustapha Chaoui & Les Jnoun Factory
2011 : Mustapha Chaoui







* *SENTIR* *

Se plonger dans l'atmosphère de la Fiesta, c'est sentir le souffle chaud de la foule et s'imprégner d'un concentré d'humanité... Croiser l'inattendu et avoir rendez-vous avec d'autres que soi, expérimenter dans le réel et dans la fête la mixité sociale et culturelle, sans frontière et sans barrière, percevoir le monde entier à portée de main et respirer à pleins poumons l'air frais venu du grand large.

La Fiesta des Suds façonne chaque année, à traits impressionnistes, un vivre-ensemble par le partage d'instant précieux autour des musiques, de la danse et de rencontres imprévues aux abords des comptoirs ou lors de déambulations nocturnes. Un gage pour l'émerveillement permanent autant qu'une ode au frissonnement.

Pour saisir tous les effluves de cette Fiesta, il faut donc se glisser dans ce festival de frôlements, prendre langue avec son voisin ou sa voisine, vibrer aux sons des dance-floors planétaires, laisser monter l'adrénaline et se sentir vivre profondément...

Ainsi s'exhalent avec passion les parfums éternels de la Fiesta...





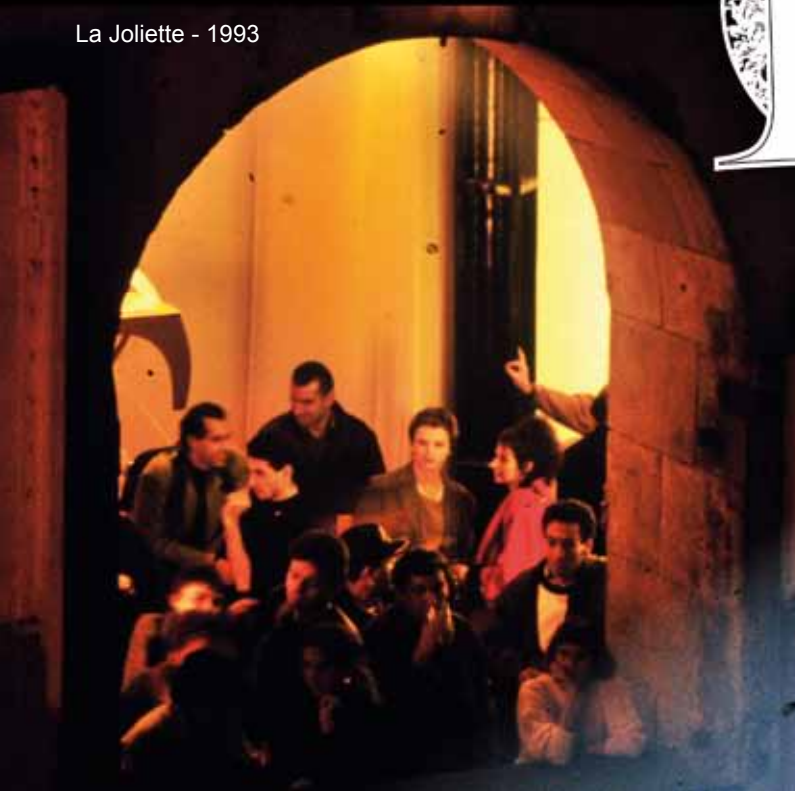
Dock des Suds - 2001



J4 - 1995



La Joliette - 1993



FRÔLER :

verbe transitif.

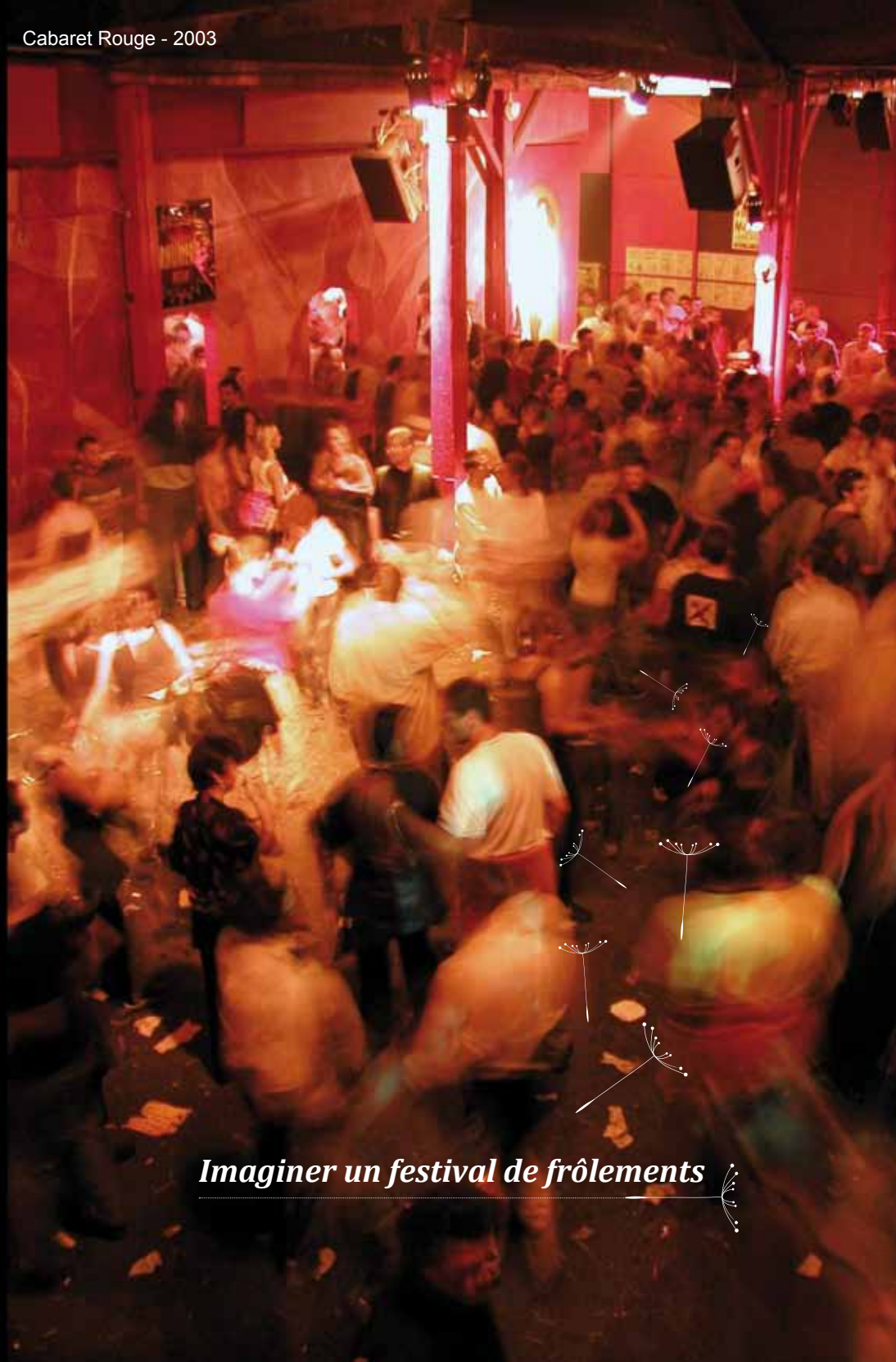
Toucher légèrement au passage // Longer de très près // Etre exposé à // au fig. : Effleurer l'esprit // Etre proche de. *Verbe qui se conjugue à tous les temps et sur tous les modes lors de la Fiesta des Suds.*



Discothèque - 2002



Cabaret Rouge - 2003



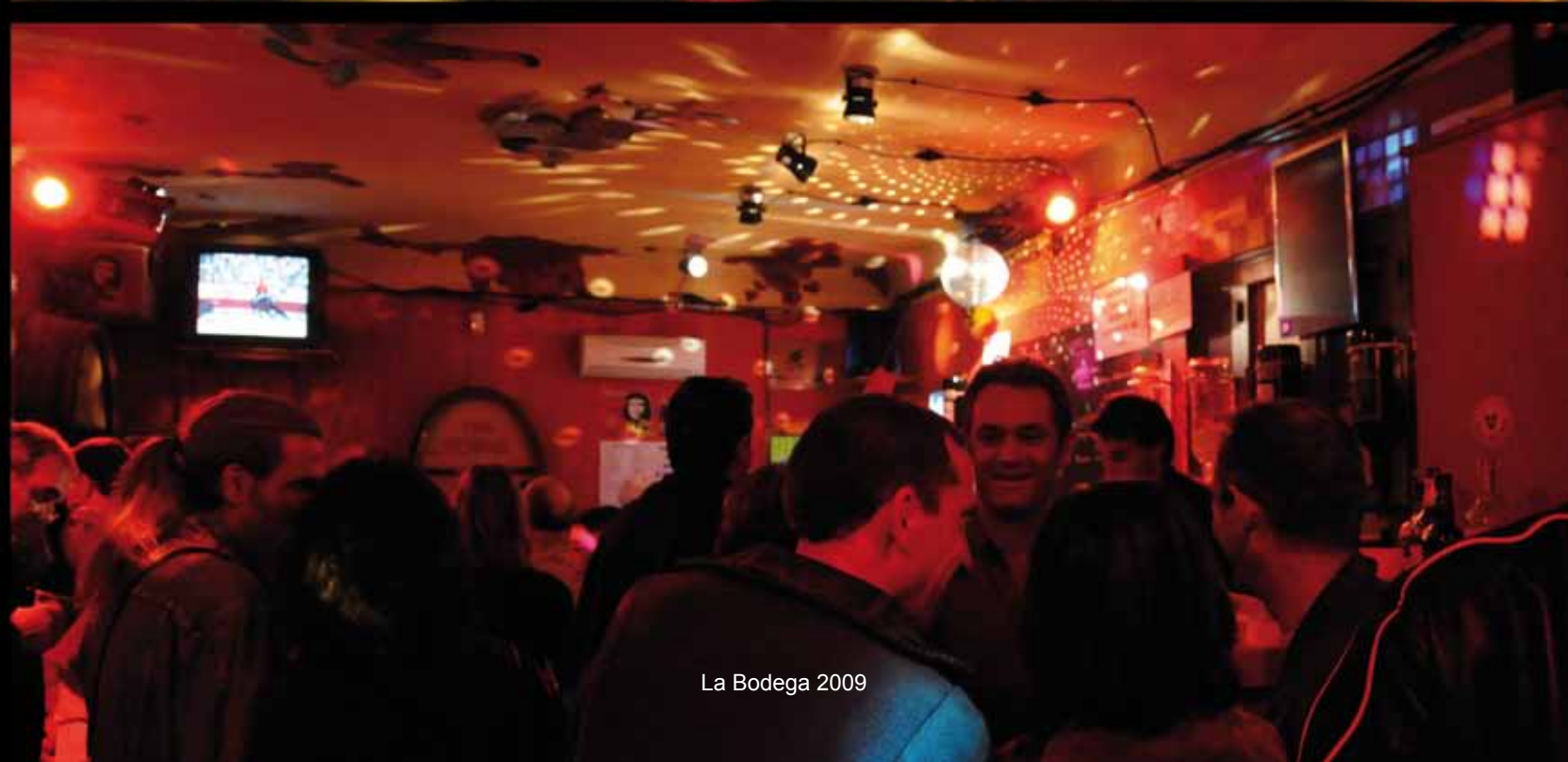
Imaginer un festival de frôlements

Imaginer un festival de frôlements



Mêlée ouverte...

Dans les errances noctambules, dans la chaleur des salles bondées, au détour des comptoirs et des tablées, sur les terrasses ou dans les allées surchauffées, la Fiesta des Suds brasse et rapproche les publics. Subtilement les frontières tombent, la nuit peut commencer...



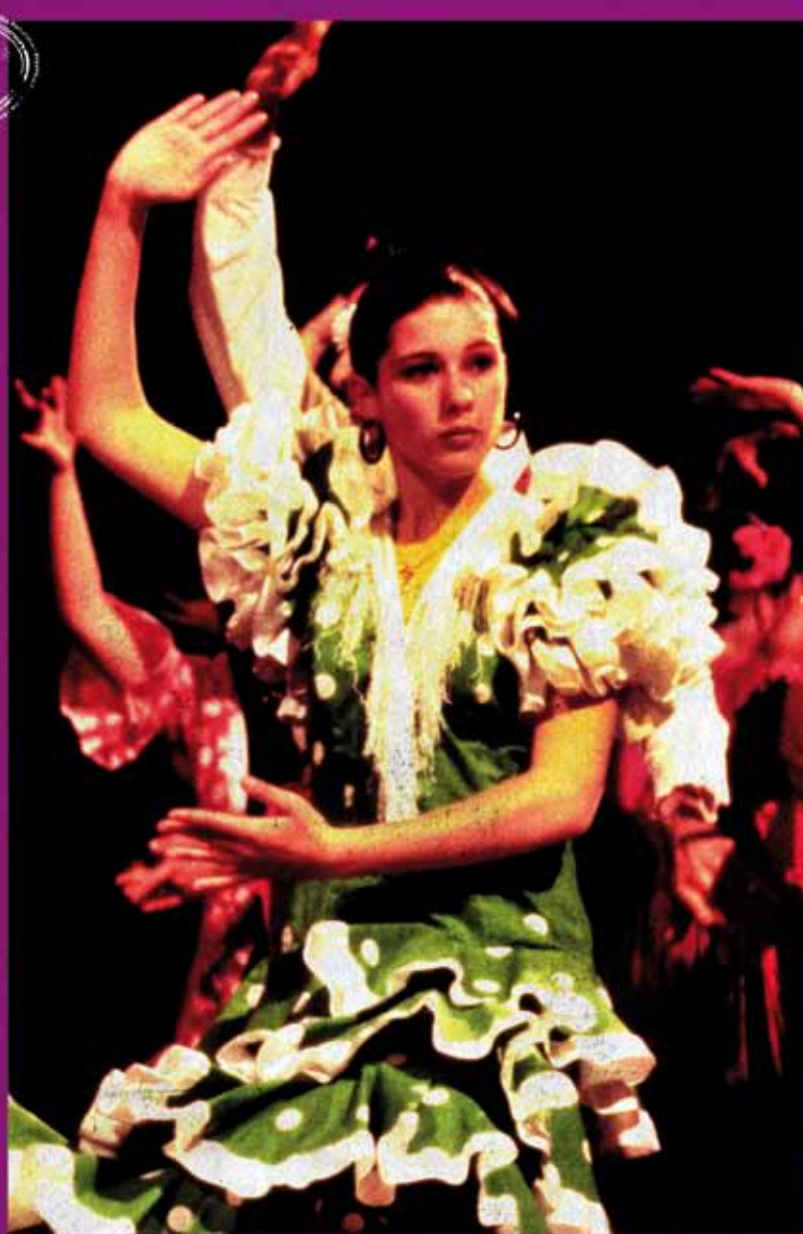
La Bodega 2009



*La Fiesta a vraiment un public spécial, curieux, joyeux. Tout ce qui sort du courant majoritaire naît ou passe par ici ! Qu'il s'agisse de musique africaine, arabe ou des balkans. Ici je m'amuse à chaque fois.
Goran Bregović, maestro balkanique*

Staff Benda Bilili
Congo





Sentir le monde à portée de main



Charlie Winston
Angleterre

Afrique du sud - Albanie - **Algérie** - Allemagne - Angola -
Antilles Angleterre - Argentine - Arménie - **Australie** - Belgique -

Brésil - Burkina-Faso - Cameroun - Canada - Cap-Vert - Chili

Chine Colombie - Comores - Congo

Côte d'Ivoire - Cuba - Egypte

Espagne - Etats-Unis - Ethiopie

France - Gabon - Grèce -

Guinée - Italie - Israël

Jamaïque - Liban

Maroc - Mali

Madagascar

Mexique

Moldavie

Norvège

Nigeria

Panama

Palestine

Portugal

Porto-Rico

Roumanie

Russie

Sénégal

Serbie

Somalie

Suède - Suisse

Syrie

Trinidad & Tobago

Tunisie - Turquie - Ukraine

Uruguay - **Venezuela**

Afrique du sud

Congo - Côte d'Ivoire

Espagne - Etats-Unis - Ethiopie

Nigeria - Panama - Palestine - Portugal - Porto-Rico - Trinidad & Tobago Tunisie - Turquie - Ukraine







Chinese Man

Avant-gardiste, la Fiesta des Suds organise en 1993, Dockland, la toute première Techno Party annonçant avant l'heure la déferlante des musiques électroniques. Depuis, en haut-parleurs des pulsations planétaires, 176 DJ's se sont succédés aux platines pour embraser ses dance-floors et écrire les plus belles pages de cette aventure sonore...



El Hijo De La Cumbia - Argentine



Vibrer aux tempos des dance-floors



Laisser monter l'adrénaline...



Laisser monter l'adrénaline
Laisser monter l'excitation, les émotions
Laisser monter le mercure puis les aventures
Laisser vibrer, palpiter et sourire
Céder aux attraits du plaisir
Et se sentir en même temps
Fragile, léger, apaisé et puissant
Être vivant...
Tout simplement...





Vivre!

•

To Live
Vivir
Viva
Vivere
Живой
היה
شئ ي عي
Leben
Viure
Viv'
Vivi
Jina
Él
Lifa
Leve
Życ
Viver
Bivere
Leva
Kuishi
Zit
Jiv
Yasamak
Sống
Dund

,





* ENTENDRE *

Stars, divas, monstres sacrés, icônes populaires, groupes incendiaires, machines à danser, avant-gardes branchés ou découvertes inspirées, les héros musicaux ont donné à la Fiesta des Suds ses véritables lettres de noblesse. Dans ses lieux spectaculaires, les figures légendaires et les porte-voix de la jeunesse mondiale ont perpétué avec force l'idée que la musique est un bruit qui pense.

La pléiade de concerts d'anthologie peut témoigner de la richesse de cette pensée et la liste des artistes programmés de sa vitalité.

En provenance de Mexico, Buenos Aires, Bahia, Thessalonique, Oran, Dakar, Barcelone, Sydney, Berlin, Marseille, La Havane, Londres, Odessa, Kinshasa et sous toutes les latitudes, ces musiques qui font vibrer les grandes métropoles mondiales ont trouvé avec bonheur leur port d'attache à la Fiesta des Suds.

Les mélodies, les mots et les tempos embrassent ses scènes, ses cabarets, ses pistes de danses ainsi que les endroits les plus déroutants, musardant de la fanfare roumaine au DJ pyromane en passant par les bandas, les coblas et autres batucadas cariocas...

Car, ici, on écoute les musiques comme nulle part ailleurs...

Ici bat le cœur du monde...



Omara Portuondo - 2008



Estrella Morente - 2006



Nina Hagen - 2009

Succomber à la grâce des divines divas

Nimbées de grâce,
ces grandes voix venues du monde entier
ont bercé des milliers de spectateurs envoûtés
par le chant délicat de ces sirènes modernes....



Rokia Traoré - 2008

Omara Portuondo (Cuba)	Catherine Ringer (France)
Patti Smith (Etats-Unis)	Trio Esperança (Brésil)
Cesaria Evora (Cap-Vert)	Sally Nyolo (Cameroun)
Nina Hagen (Allemagne)	Souad Massi (Algérie)
Brigitte Fontaine (France)	Armine Andonian (Arménie)
Luz Casal (Espagne)	Savina Yannatou (Grèce)
Calypso Rose (Trinidad & Tobago)	Mariza (Portugal)
Rokia Traoré (Mali)	Cheba Zohra (Algérie)
Marianne Faithfull (Angleterre)	Hindi Zahra (Maroc)
Pietra Montecorvino (Italie)	Sylvie Paz (Marseille)
Oumou Sangaré (Mali)	Nathalie Natiembé (La Réunion)
Cheikha Rimitti (Algérie)	Nahawa Doumbia (Mali)
Suzanne Vega (Etats-Unis)	Lhasa (Mexique - Etats-Unis)
Estrella Morente (Espagne)	Françoise Atlan (France)
Nena Venetsanou (Grèce)	Et tant d'autres...

Patti Smith - 2004

Cesaria Evora - 2006



Je suis heureuse de jouer ici, à la Fiesta, à Marseille, la ville où Rimbaud est mort.
Patti Smith



Calypso Rose - 2008



Nathalie Natiembé - 2010

Seun Kuti & Fela's Egypt 80 - 2007



Arno - 2010



Frissonner face aux monstres sacrés

Concerts d'exception et moments d'anthologie, les stars ont marqué la Fiesta des Suds de leur génie poétique et musical.

Alain Bashung (France)	Djivan Gasparian (Arménie)
Gilberto Gil (Brésil)	Othmani Baly (Algérie)
Ray Barretto (Etats-Unis)	Joe Jackson (Angleterre)
Goran Bregovic (Serbie)	Lluís Llach (Catalogne)
Herbie Hancock (Etats-Unis)	Arno (Belgique)
Paco de Lucia (Espagne)	Youssou N'Dour (Sénégal)
Eddie Palmieri (Porto Rico - Etats-Unis)	Omar Sosa (Cuba)
Lili Boniche (Algérie)	Tony Allen (Nigeria)
Juan José Mosalini (Argentine)	Lucky Peterson (Etats-Unis)
Doudou N'Diaye Rose (Sénégal)	Antonio Canales (Espagne)
Blues Brothers Band (Etats-Unis)	Maurice El Medioni (France-Algérie)



Goran Bregovic - 2007



Herbie Hancock - 2008



Yuri Buenaventura
2005



Blues Brothers - 1995

Un défilé de légendes planétaires
pour les oreilles et les cœurs
voyageurs... Embarquement !

.....
Christophe (France)
Seun Kuti & Fela's Egypt 80 (Nigeria)
Yuri Buenaventura (Colombie)
Danyel Waro (La Réunion)
Idir (Algérie)
Richie Heavens (Etats-Unis)
Gotan Project (Argentine-France)
Salif Keita (Mali)
Wayne Shorter (Etats-Unis)
Joaquin Grilo (Espagne)
Joao Bosco (Brésil)
Alfredo de la Fé (Cuba)
Rabih Abou Khalil (Liban)
Diego El Cigala (Espagne)
Willy Deville (Etats-Unis)
Khaled (Algérie)
Vicente Amigo (Espagne)
Ferhat (Algérie)
Femi Kuti (Nigeria)
...

Christophe - 2009



Richie Heavens - 2008



Danyel Waro - 2010



Wayne Shorter - 2010



Joaquin Grilo - 2008



Khaled - 2009



Youssou N'dour - 2010



Lucky Peterson - 1993



Gotan Project - 2010



Keziah Jones - 2003



Massilia Sound System - 2007



Rinôçérôse - 2009





Frémir lors des concerts brûlants

Coup de foudre pour ces artistes incandescents qui enflamment les foules...
Coup de cœur pour ces généreuses étincelles qui rendent les nuits plus belles...

La fiesta, pour nous, c'est un peu comme à la maison.
Mouss de Zebda



Frémir lors des concerts brûlants

La Fiesta des Suds, c'est Marseille qui reçoit : tambour et platine, salsa et pastaga, tsigane et DJ, fanfare et troubadour, minot et diva (aux pieds nus), ragga et tango, sampler et vielle à roue, aïoli et Mali, hip hop et trapèze. Merci d'avance, vous de la Fiesta des Suds, de retarder l'été jusqu'en novembre et de nous faire perdre le Nord.

Rémi Kolpa Kopoul, DJ-Journaliste, pionnier de la sono mondiale

Barrio Chino - 1995



Toko Blaze - 2009



Découvrir les pépites mondiales et les joyaux locaux

Baba Zula - Turquie - 2007



Cuarto Poder - Venezuela - 2007



Jo Corbeau - 1992



Bonaparte - Allemagne - 2010



Quartiers Nord - 1992



Ba Cissoko - Guinée - 2008



Derdiyoklar - Turquie - 2009

Yablochko - Russie - 1993

Lux B
Oaï Star
2006

Tumi & the Volume
Afrique du Sud
2008

Découvrir les pépites mondiales et les joyaux locaux

Kanjar'oc - 1995

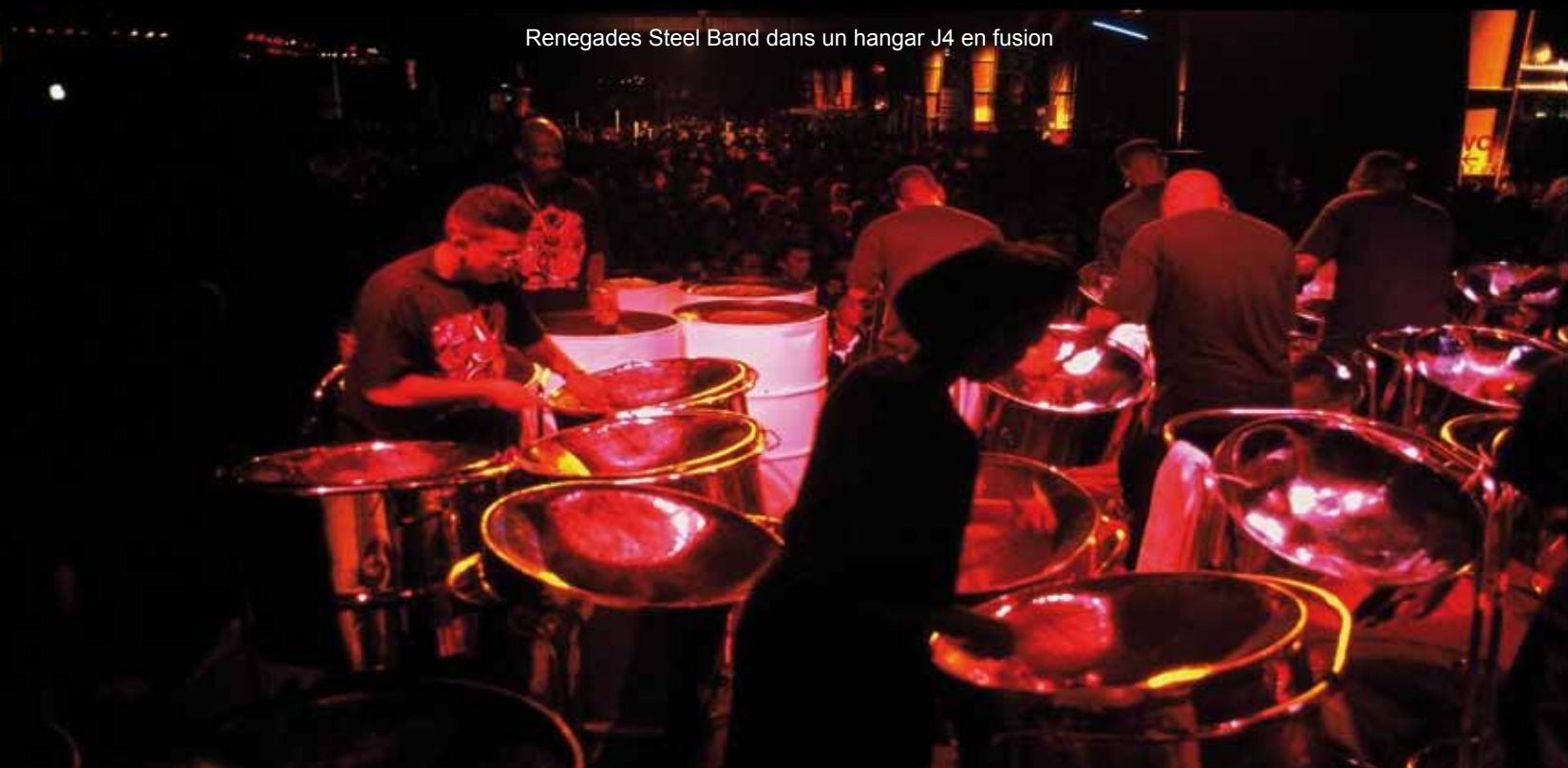





Joutes vocales sur escalier monumental



Le souffle chaud de la Banda du Dock au cœur de la fête




Renegades Steel Band dans un hangar J4 en fusion

A photograph of two women in the foreground, smiling and playing large, cylindrical batucada drums. They are wearing vibrant, patterned clothing. The woman on the left is in a yellow top, and the woman on the right is in a black top. They are holding drumsticks and have colorful scarves draped over their shoulders. In the background, other people are visible, some also playing drums. The scene is illuminated by bright streetlights at night.

Batucadas fiévreuses
dans les rues

Ecouter les musiques comme nulle part ailleurs !

A wide-angle photograph of a large crowd of people gathered at night under a highway overpass. The area is brightly lit by streetlights and stage lights. In the background, there are banners for 'la Marseillaise', 'france 4', and 'CONSEIL GENERAL'. The crowd is dense, and the atmosphere appears to be festive.

Concerts bouillants sous une passerelle autoroutière



- 1 ATT
- 2 CAV
- 3 0 ON
- 4 CAP
- 5 LIQUID COLOR
- 6 RESERVOIR
- 7 SUPPORT

Fig. 10. 903 000000



* **TOUCHER** *

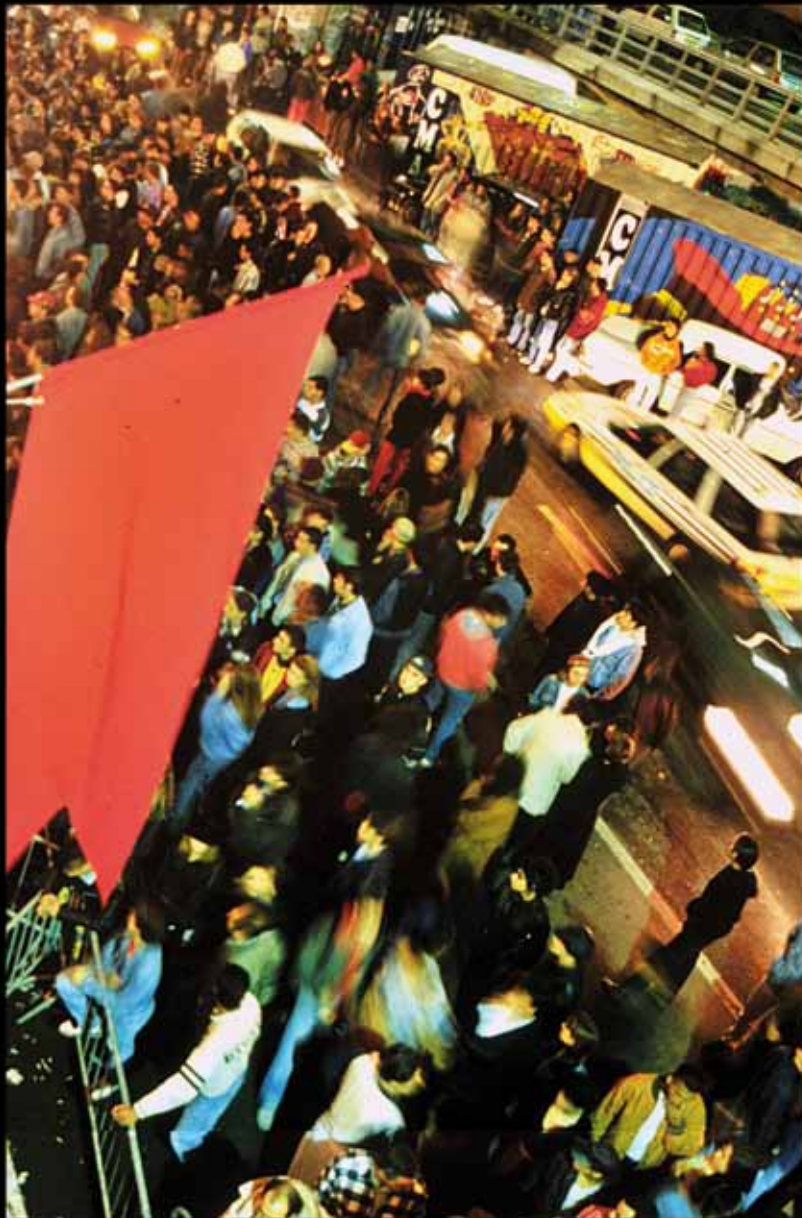
Depuis sa création, la Fiesta bouscule les conventions : le public n'y est pas spectateur mais acteur majeur, convié à la réussite de l'événement jusqu'à le faire sien. Toutes les générations et tous les genres s'y mêlent dans une sarabande où l'on se frotte, où l'on touche l'art du bout des doigts, où l'on célèbre les musiques qui ont une âme et les danses qui se partagent. La Fiesta des Suds est devenue cette parenthèse joyeuse qui rapproche les gens, suscite les contacts et cultive l'intimité au cœur des foules.

Lorsqu'en septembre 2005, le Dock des Suds historique disparaissait dans un incendie dévastateur, les marques de solidarité du public affluèrent en nombre comme si une part de lui-même venait de s'envoler en fumée. Touchant.

En à peine un mois, la Fiesta des Suds renaissait de ses cendres dans un véritable enthousiasme populaire et dans un lieu de nouveau magnifié. Plus qu'un défi relevé, une prouesse magistrale réalisée par les équipes de la Fiesta, créateurs féconds et travailleurs de l'ombre, qui, depuis 20 ans, innovent et érigent les décors féériques de l'événement.

Portés par la grâce et touchés par la magie ineffable de l'éphémère...







Emportés par la foule...



¡Bailar !

*S'aventurer dans un
corps à corps*







Manufacture des Tabacs - 1996



Danser à deux...

Tango, Paso-doble, rumba, sévillanes, flamenco, merengue, cha-cha-cha, samba, mambo, salsa, bachata, baleti, mazurka, be bop, rock, zouk, swing ou encore biguine, la Fiesta des Suds déroule son tapis rouge pour les danses qui se vivent en couple, qui se partagent dans un mouvement complice, ample ou imperceptible, dans un pas de deux euphorisant ou dans un ondolement qui confine à l'intime...

Quand la piste de danse émeut les sens, les corps frémissent et les âmes sont en partance...

S'aventurer dans un corps à corps



1



2

- 1 - Exposition photographique - 1998
 2 - Fiesta Solidaire avec la Fondation Abbé Pierre - 2009
 3 - Installations et projections dans des containers - 2007



3

- 4 - Exposition photographique - Jean Yves Delattre - 2006
 5 - Performance de Robert Combas - 2005
 6 - Projections vidéos - 2003



4



5



6

Toucher l'art du bout des doigts





Toucher l'art du bout des doigts

Même les pitchouns ont droit à leur Fiesta !
Depuis 1996, plus de 20 000 enfants de 6 à 12 ans rêvent lors d'après-midis festifs placés sous le signe des cultures du Sud.

La Fiesta des Minots leur offre leurs premiers émois artistiques avec des concerts de musiques, des spectacles de danse, des contes africains, des acrobaties de cirque, des ateliers d'arts plastiques et la liesse des carnivals oniriques...

Des instants magiques sous les yeux ébahis des minots qui finissent la tête plongée dans les étoiles...









Accrocher des étoiles



06 09 2005

La foudre s'abat sur le
Dock des Suds à 23 heures et déclenche
un incendie destructeur.

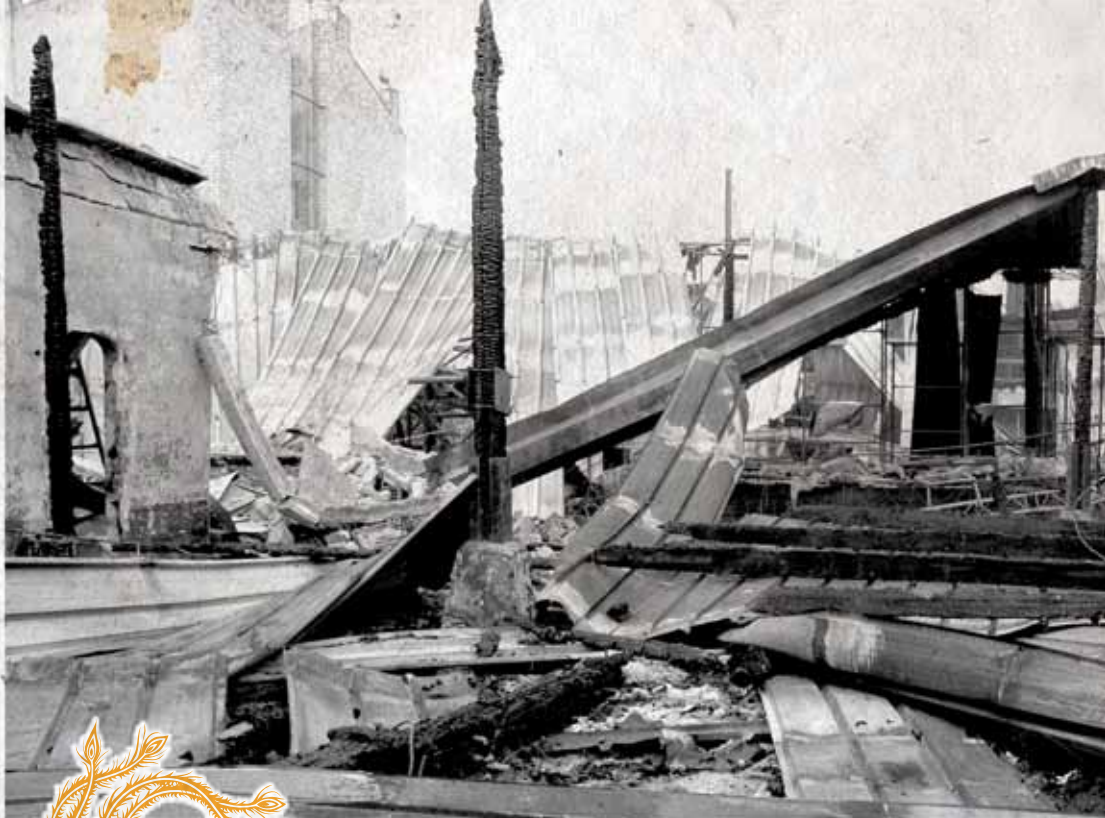
Le lieu est ravagé par les flammes.
5 000 m² partent en fumée.

Coup de chaud et effroi, la 14^{ème} Fiesta
des Suds doit se dérouler dans 44 jours...



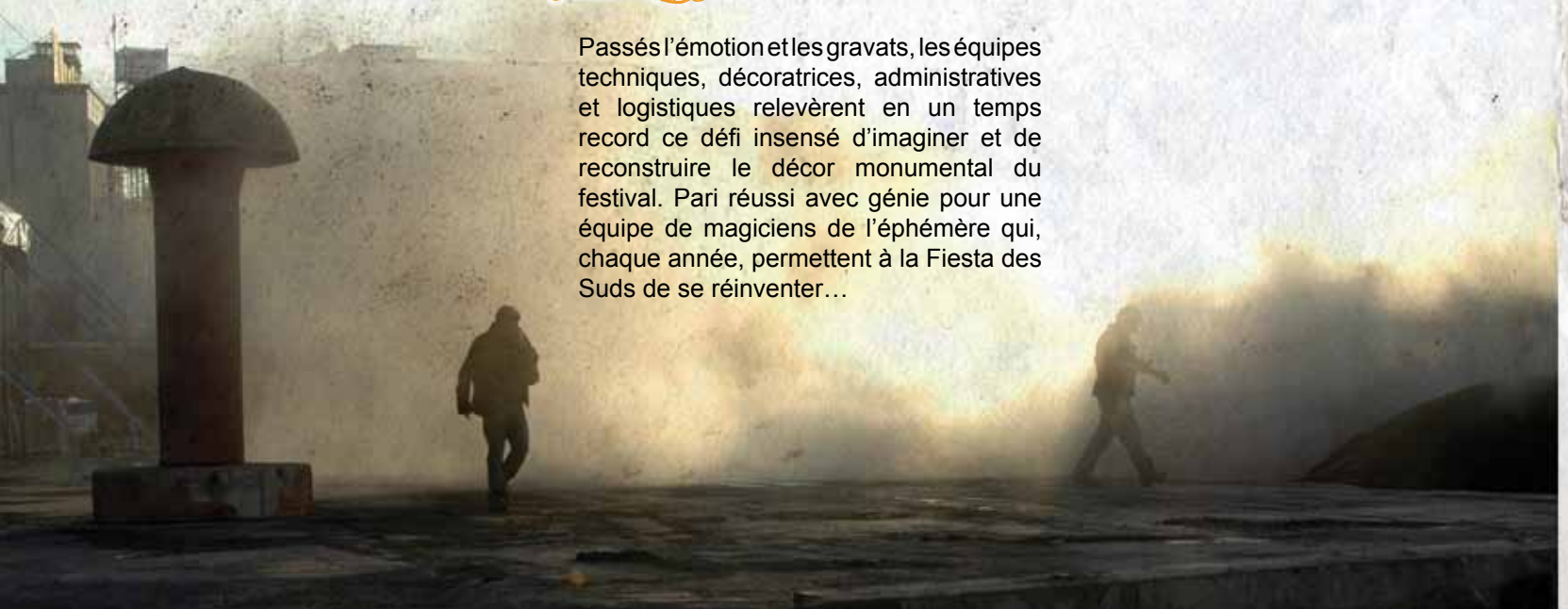
Connaître l'effroi et le feu

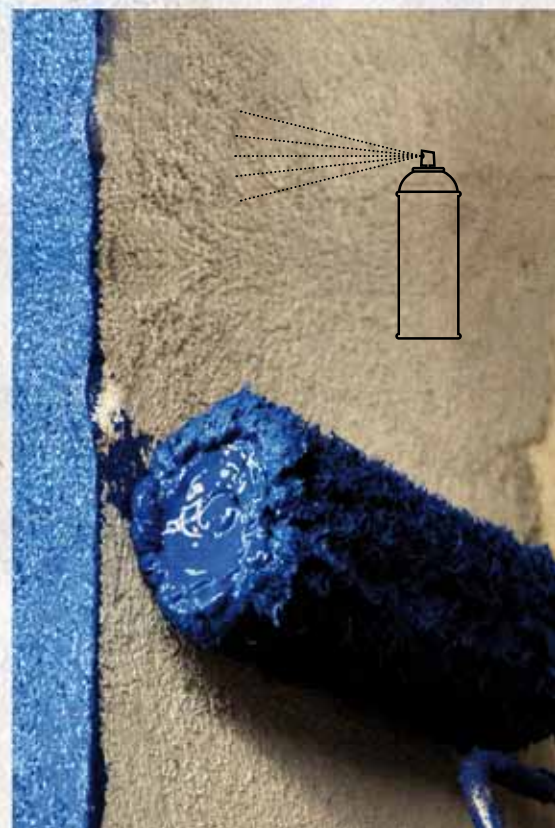




Renaître de ses cendres...

Passés l'émotion et les gravats, les équipes techniques, décoratrices, administratives et logistiques relevèrent en un temps record ce défi insensé d'imaginer et de reconstruire le décor monumental du festival. Pari réussi avec génie pour une équipe de magiciens de l'éphémère qui, chaque année, permettent à la Fiesta des Suds de se réinventer...



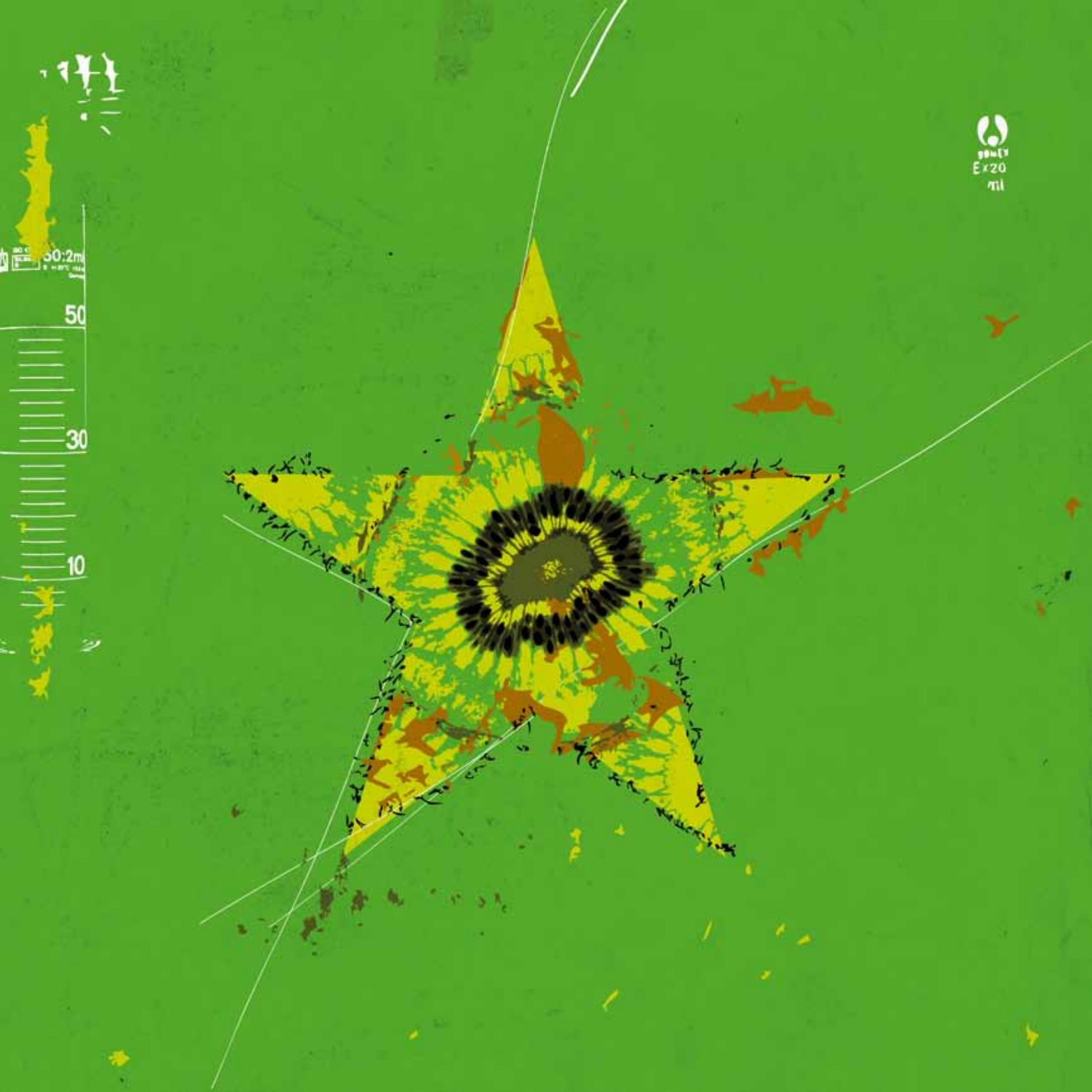






S'enflammer de nouveau





* *GOÛTER* *

Quand on s'aventure dans les cultures du monde, l'étape gastronomique fait fort heureusement partie du voyage. Sur les tables de restaurants baroques ou dans les échoppes de rue qui essaient la Fiesta, les papilles gustatives s'excitent en vagabondant de continent en continent.

Autour des marchés africains, des écaillers, des chinoiseries, des cuisines pakistanaïses, des gourmandises antillaises, des pâtisseries orientales, des daubes provençales ou des paëllas valencianes, les palais sont en fête et les langues se délient toujours mieux avec les corps rassasiés.

Pour couronner ces agapes itinérantes, les comptoirs jalonnent les lieux, en oasis bienveillants, pour savourer la douceur de l'été indien.

La Fiesta des Suds se révèle alors une histoire de goût. Celui des saveurs d'automne et des apéros sans fin. Celui des mets épicés et des nectars apaisants. Celui de la convivialité et d'une bodega survoltée. Celui des ambiances confinées et celui des grands espaces.

Le goût des belles choses et le plaisir suave de savourer l'instant présent...



Flâner dans la douceur de l'été indien...

Les quais du J4 - 1995



La tonnelle du Dock historique - 2002



La médina des Manufacture des Tabacs - 1996



Les terrasses du Dock des Suds - 2006



Le temps d'une pause en transat - 2008





Céder aux saveurs planétaires



RECETTE POUR UNE FIESTA DES SUDS
(A PARTAGER)

INGREDIENTS (POUR 60.000 CONVIVES)

1/5 DE MUSIQUES
1/5 DE DECORS MAGIQUES
1/5 DE FERVEUR MEDITERRANEENNE
1/5 DE GOURMANDISES AUTOMNALES
1/5 DE NECTARS NOCTURNES
1 PINCEE DE REVES
1 ZESTE DE FOLIE

① MELANGEZ LES MUSIQUES AVEC LES
DECORS MAGIQUES.



② PORTEZ L'ENSEMBLE A EBULLITION AVEC
LA FERVEUR MEDITERRANEENNE.



③ AJOUTEZ Y LES GOURMANDISES AUTOMNALES ET
ARROSEZ DE NECTARS NOCTURNES.



④ EPICEZ D'UNE PINCEE DE REVES ET RELEVER
D'UN ZESTE DE FOLIE.



⑤ SERVEZ CHAUD.
SAVOUREZ.





1996



2006



1992



2007

La bodega éternelle



Et découvrir de comptoirs en comptoirs, les élixirs revivifiants et le nectars apaisants,
les vins capiteux et les jus de fruits, la caipirinha et les sodas, les mojitos et le fino,
le champagne, le houblon et tout ce qui hydrate et adoucit les flammes de la nuit...



Parfumer les âmes d'anis étoilé





2005

La Fiesta est la quintessence de ce qui fait le charme inégalé de Marseille. C'est l'ivresse contrôlée, cette douce ivresse de fins de fêtes où l'on est un peu pompette mais pas trop, où on se laisse à rire de n'importe quoi, où l'on se surprend à aimer son voisin en tant que représentant de l'humanité tout entière. La fiesta, c'est le remède qui permet de croire que la vie peut se résumer à ça : un cocktail savamment bordélique de danse, de musique et de couleurs.

Jean Christophe Duchon-Doris - écrivain, lauréat du Prix Goncourt de la Nouvelle

A photograph of a man sitting at a small table in a dimly lit room. He is looking down at something in his hands. Above him hangs a large, textured, dark object that looks like a giant, hanging piece of food or a sculpture. The room has several other tables and chairs, and the lighting is dramatic, with strong shadows.

Savourer l'instant présent

2006

Fiesta ! L'homme s'est hissé sur l'estrade enfumée, bouleversé, la larme à l'œil (à cause de la fumée justement). Il a déclaré à la foule électrisée : « Ceci est ma déclaration de guerre à la morosité ambiante. Je ne peux vous promettre qu'une chose : du chant, de la sueur et des charmes. » La foule enthousiaste lui a rétorqué : « Oh mon vié Winston Churchill ! Tu nous casses les couilles avec tes discours de cake. » Winston Churchill a regardé son texte de plus près, a haussé les épaules en déchirant ses deux feuillets manuscrits et s'est cassé derrière la sono pour se rouler un baboulin de la fin du monde.

Philippe Carrese - écrivain, réalisateur, musicien tout terrain



2007



2006



1994



2008



1995

Savourer l'instant présent

C'est l'événement le plus hédoniste que je connaisse. On est là pour se faire plaisir, partager les choses, voir des concerts très variés, une programmation ouverte. On y vient avec des amis ou pour s'en faire, dans un esprit de festivité et ça, c'est unique. La Fiesta reflète aussi la mixité culturelle de la région marseillaise au sens large du terme.

Bernard Chérèze, directeur des musiques de France Inter, partenaire de la Fiesta des Suds depuis 10 ans



Quand les étoiles scintillent, en coulisses, ça fourmille... Pour accueillir les artistes et les publics, une kyrielle de visages, de regards et de sourires se déploie. Depuis 20 ans, ce sont les artisans anonymes de l'événement. Coup de projecteur sur les équipes de la Fiesta...



AFICIONADOS!

Au générique de la Fiesta des Suds défilent depuis 20 ans plusieurs centaines de personnes qui révolutionnent le mois d'octobre à Marseille grâce à leur contribution précieuse et leur investissement immuable. Ce sont les femmes et les hommes de l'ombre. Ceux par qui la Fiesta voit le jour pour que s'éclairent les nuits. Ils font partie de l'Association Latinissimo et des équipes de production.

Merci donc infiniment à Bernard Aubert, Marc Aubergy, Lucie Taurines, Séverine Mattei, Patrick Jamgotchian, Florence Chastanier, Fred Cimo, Jean Hubert, Jacques Lantelme, Olivier Rey, Catherine Vestieu, François Basset, Laurent Montrozier, Jacques Irrmann, Nathalie Solia, Gérard Perier, Jean-Yves Delattre, Geneviève Pailhas, Benoît Rousseau, Sylvain Tetrel, Joël Marie-Joseph, Ray Lubrano, Frédérique Cohen, Eric Brandenburger, Emilie Vivet, Mustapha Chaoui, Jeremy Morançon, Marilyn Tognoli, Jacky Boileau, Virginie Pibot, Mario Mathis, Jessica Deliba, Josiane et son équipe, Patou et son équipe de catering, Merhez, Jacques, Patrick et leurs équipes de sécurité,

et puis... et puis non... comme il serait vain de vouloir citer tout le monde sans risquer d'oublier quelqu'un, merci tout simplement à Laurent, Aimeric, François, Frédéric, Céline, Pauline, Sylvain, Patricia, Marc, David, Jean-Marc, Thomas, Laetitia, Geoffroy, Bernard, Laurence, Albert, Michèle, Stéphanie, Lucas, Rémi, Samia, Julien, Charlotte, Jean-Marc, Guillaume, Anne, Smail, Serge, Blandine, Caro, Dominique, Nicolas, Martin, Valérie, Corinne, Vanessa, Marie, Joan, Bruno, Pascal, François, Franck, Henri, Jeanne, Olivier, Sébastien..... et à toutes les équipes techniques, administratives, logistiques et de production, aux éclairagistes, aux sonorisateurs, aux roadies, aux régisseurs, aux runners, aux bâtisseurs, aux décorateurs, aux vidéastes, aux photographes, aux intermittents, aux communicants, aux restaurateurs, aux barmen et barmaids, au catering, aux personnels d'accueil, des billetteries, de sécurité, de nettoyage, aux stagiaires, aux bénévoles...

A tous ceux qui ont permis à cet incroyable événement d'exister depuis 20 ans.

Dans les mémoires encore vives, rayonnent toujours les étoiles des disparus : Jean Pierre Hoarau, premier président de Latinissimo, Frédéric Sturlesi, Jean-Yves Clère, Fabrice Poiriez et tous ceux qui nous ont quitté trop tôt.



Liberation

La seizième Fiesta des **Jude** la grande manifestation musicale aux allures de fêria qui secoue Marseille chaque octobre, a débuté le 19 octobre avec un concert du Masillia Sound System sous l'autoroute A 51, l'espace de concert qui dispose de la meilleure acoustique de la ville ! La Fiesta, réunie jusqu'au 31 octobre, réunit musique,

depuis cinq ans est définitivement marqué par sa présence aussi baroque qu'évidente : l'établissement public Buroméditerranée, aménageur de ces espaces et qui aurait bien aimé que la Fiesta se pousse un peu vers le nord, vient de comprendre que cette Fiesta, implantée sur un terrain appartenant au Port autonome, était incontournable.

Que Massilia Sound System ouvre les festivités est un symbole. Ressouddé après quelques années d'aventures individuelles,



Fiesta des Suds

MARSEILLE
EBDO fête, culture et
conscience sociale

Les 15, 16, 20, 21, 22 et 23 octobre
au Dock des Sciences à Marseille
inscriptions : www.dock-des-sciences.fr



LES PARTENAIRES DE LA FIESTA DES SUDS 2011

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

CONSEIL REGIONAL PACA / AGIR • MARSEILLE PROVENCE MÉTROPOLE • MARSEILLE PROVENCE 2013

ENTREPRISES PARTENAIRES

BRASSERIES KRONENBOURG • CRÉDIT MUTUEL

FONDATION ORANGE • RICARD • FNAC • LA POSTE • EDF

CLARKS • CMCAS • CCAS • GRAND PORT MARITIME DE MARSEILLE • FONDATION ABBE PIERRE

MONTANER PIETRINI BOISSONS • HAVANA CLUB • ORANGINA • CAFE HENRY BLANC • MARRENON

PARTENAIRE PROFESSIONNEL

SACEM • LA COPIE PRIVEE

SOUTIENS

ORANGE • RTM • SERVICES TECHNIQUES DE LA VILLE DE MARSEILLE • EUROMÉDITERRANÉE • PRÉFECTURE DE POLICE DES BOUCHES-DU-RHÔNE • INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE MARSEILLE • SEMAINE DE LA LANGUE ITALIENNE • ASSOCIATION PH'ART ET BALISES • SNCF • GARES & CONNEXIONS • WATT4YOU • AGNES B • CHOCOLAT PUYRICARD • ESPACE CULTURE • TUNNEL PRADO CARÉNAGE • SAFIM • CITER • LMDE • CLUBS TAURINS PAUL RICARD

PARTENAIRES TECHNIQUES

QUADRISSIMO • PROJECTIS • A3 • HORIZON • PLEIN SUD EVENT
LE BRAS • BOTANIC • ASCO ENVIRONNEMENT

MEDIA

FRANCE INTER • LE MONDE • FRANCE Ô • FRANCE 3 PROVENCE ALPES • CULTURE BOX

TÉLÉRAMA • TV5 MONDE • DEEZER

LA PROVENCE • LA MARSEILLAISE

VIBRATIONS • MONDOMIX • ELLE

RADIO GRENOUILLE • VENTILLO • BLOG4YOU • WAAW • COTE MAGAZINE • NOUVELLE VAGUE
CESAR • LE RAVI • IFESTIVAL.FR • FREQUENCESUD.FR



Joliette © Jean Yves Delattre
J4 © Jean Yves Delattre



Passerelle © Mustapha Chaoui
Balise maritime © Manon Francia



Public fish-eye © Jaime Rojas



Seun Kuti © Pierre Ciot
Arno © Jean de Peña
Alain Bashung © Jaime Rojas
Goran Bregovic © Pierre Ciot
Yuri Buenaventura © Pierre Ciot
Blues Brothers Band © Jean Yves Delattre
Herbie Hancock © Pierre Ciot
Christophe © Jean de Peña



Manufacture © Jean Yves Delattre
Dock historique © Jean Yves Delattre
Dock des Suds © Jean de Peña



Fiesta des Arts © Jean Yves Delattre
Ben © Mustapha Chaoui
Cœurs © Jean Yves Delattre
Robert Combas © Jean Yves Delattre
Arbres Brûlés © Jean Yves Delattre
Arts modestes © Mustapha Chaoui



Dockland © Jean Yves Delattre
Chinese Man © Jaime Rojas
Discothèque © Jean Yves Delattre
El Hijo de la Cumbia © Jean de Peña



Richie Heavens © Pierre Ciot
Danyel Waro © Pierre Ciot
Wayne Shorter © Jean de Peña
Joaquin Grilo © Jaime Rojas
Khaled © Pierre Ciot
Youssou N'dour © Jean de Peña
Lucky Peterson © Jean Yves Delattre
Gotan Project © Jean de Peña



Toro © Julien Anselme
Passerelle © Mustapha Chaoui
Bateau © Jean Yves Delattre
Foule © Jean de Peña



Containers © Mustapha Chaoui
Joliette © Jean Yves Delattre
J4 © Jean Yves Delattre
Parc Borely © Jean Yves Delattre
Discothèque © Jean Yves Delattre
Regard © Julien Anselme
Cabaret Rouge © Jean Yves Delattre



Toro © Jean Yves Delattre



Keziah Jones © Jean Yves Delattre
Rinocerôse © Pierre Ciot
Massilia Sound System © Pierre Ciot
Asian Dub Foundation © Jaime Rojas



Chevaux © Jean Yves Delattre
Passerelle © Mustapha Chaoui



Assis © Julien Anselme
Tabacs © Jean Yves Delattre
Container © Mustapha Chaoui
Bodega © Jean Yves Delattre



Photos fish-eye © Jaime Rojas
Rokia Traoré © Jaime Rojas
Filles © Mustapha Chaoui
Jeunes qui rient © Julien Anselme



Grande Scène © Jean de Peña
Barrio Chino © Jean Yves Delattre
Toko Blaze © Jean de Peña
Baba Zula © Julien Anselme
Cuarto Poder © Jean de Peña



Arènes • Force Basque © Jean Yves Delattre
Castellers • Brésillienne • Sévillane © Jean Yves Delattre
Centaur © Jean de Peña



Femmes © Jean Yves Delattre
Concerts © Jean de Peña



Omara Portuondo © Jaime Rojas
Estrella Morente © Jean Baptiste Fontana
Rokia Traoré © Jaime Rojas
Patti Smith © Jean Baptiste Fontana
Nina Hagen © Pirlouiiiit
Cesária Evora © Jean Michel
Calypso Rose © Jaime Rojas
Nathalie Natiembé © Jean de Peña



Jo Corbeau © Jean Yves Delattre
Bonaparte © Jean de Peña
Quartiers Nord © Jean Yves Delattre
Derdiyoklar © Pierre Ciot
Ba Cissoko © Jaime Rojas
Lux B © Mustapha Chaoui
Tumi & The Volume © Jean de Peña
Yablochko © Jean Yves Delattre
Kanjari'oc © Jean Yves Delattre



Chorale © Jean de Peña
Batucada © Pierre Ciot
Steel Drums © Jean Yves Delattre
Passerelle © Julien Anselme



Danse hip hop © Jean Yves Delattre
Géant © Jean Yves Delattre
Peinture © Jean Yves Delattre
Acrobatie © Julien Anselme



J4 © Jean Yves Delattre
Tonnelle © Jean Yves Delattre
Manufacture © Jean Yves Delattre
Terrasses © Mustapha Chaoui
Transat © Mustapha Chaoui



Caro © ♥
Aficionados © Mustapha Chaoui



Joliette © Jean Yves Delattre
J4 © Jean Yves Delattre
Dock historique © Jean Yves Delattre
Dock des Suds © Julien Anselme



Regard © Jean Yves Delattre
Feu d'artifice © Julien Anselme



Thé à la menthe © Jean de Peña
Brochette © Jean de Peña
Tablée © Christian Rombi
Enseigne Restaurant © Julien Anselme
Illustration : Valérie Leblanc



Lustre © Mustapha Chaoui
Rideau © Julien Anselme



Danseurs à gauche © Pierre Ciot
Flamenco © Jean Yves Delattre
Couple enlacé © Jean Yves Delattre
Danse métissée © Jean Yves Delattre
Danseurs à droite © Jean Yves Delattre



Incendie © DR



1995 © Jean Yves Delattre
1993 © Jean Yves Delattre
2006 © Mustapha Chaoui
Bodega © Jaime Rojas
2007 © Mustapha Chaoui
2008 © Julien Anselme



Manufactures © Jean Yves Delattre



Gravats, reconstruction © Jean Yves Delattre
Fille qui peint © Serge Ben-Lisa



Spectatrices © Jean Yves Delattre
Dormeur © Manon Francia



Depuis 1992



Exposition 1998 © Christian Rombi
Fiesta Solidaire © Jean de Peña
Container © Jean Yves Delattre
Exposition panoramique 2006 © Julien Anselme
Robert Combas © Pierre Ciot
Projections © Jean Yves Delattre



Fanfare © Jean de Peña
Balise maritime © Mustapha Chaoui
Enseigne en feu © Jean de Peña
Passerelle © Mustapha Chaoui



Regards enfants © Julien Anselme
Couple enlacé © Pierre Ciot
Seniors © Jean Yves Delattre
Jeune fille © Jean de Peña
Face à la mer © Jean Yves Delattre

MERCI
d'avoir figé dans vos
objectifs ces étoiles filantes...

LE LIVRE DE LA FIESTA DES SUDS

Réalisé en 35 jours.

Un projet insensé de :

Olivier REY : Mustapha CHAOUI - staph.fr
Concept & Textes : Design Graphique & Photographies



Conception : Réalisation : Nuits Blanches

Remerciements : A tous ceux qui ont permis la réalisation de ce livre, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, l'association Latinissimo, Lucie Taurines, Emilie Vivet.

Merci infiniment à tous les photographes pour leur contribution réactive et pour leur collaboration précieuse :

Jean Yves Delattre, Jean de Peña (jdelsur.com), Julien Anselme (julienanselme.com), Jaime Rojas, Pierre Ciot (pierreciot.com), Pirlouiiiit (concertandco.com), Jean Baptiste Fontana (frequence-sud.fr), Jean Michel (isle-sur-sorgues-antiques.com), Christian Rombi, Serge Ben-Lisa, Manon Francia et à Valérie Leblanc (my-igloo.com) pour sa savoureuse illustration...

La Fiesta des Suds est réalisée par l'Association Latinissimo, également organisatrice de Babel Med Music, forum international des musiques du monde (en mars) et d'événements au Dock des Suds

Achévé d'imprimer en septembre 2011 sur les presses du Groupe Horizon
200 avenue de Coulin - 13420 Gémenos - F
Imprimé en France



La Fiesta des Suds est membre de Zone Franche, de l'EFWMF, de Yourope et de la Fondation Anna Lindh

* www.dock-des-suds.org *

© Septembre 2011 - FIESTA DES SUDS - Marseille - Tous droits réservés.